



Міністерство освіти і науки України

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

з розвитку мовлення

на практичних заняттях з української (російської) мови як іноземної

для студентів 3-4 курсів

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Харків 2020

Міністерство освіти і науки України

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

з розвитку мовлення

на практичних заняттях з української (російської) мови як іноземної

для студентів 3-4 курсів

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Затверджено на засіданні
кафедри української мови та мовної
підготовки іноземних громадян
Протокол № 6 від 9 червня 2020 р.

Харків 2020

Методичні вказівки з розвитку мовлення на практичних заняттях з української (російської) мови як іноземної для студентів 3-4 курсів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Укладачі: І.Є Мілева, М.О. Ходаківська – Харків: ХНУБА, 2020. – 54 с.

Рецензент Т.В. Креч

Кафедра української мови
та мовної підготовки іноземних громадян

ВСТУП

Методичні вказівки з розвитку мовлення адресовано іноземним студентам, які вивчають українську (російську) мову на просунутому рівні.

Мета запропонованого видання – послідовний розвиток і активізація навичок різного виду читання, навичок говоріння й письма, ведення дискусії, творчого висловлювання. Методичні вказівки містять тексти різного ступеня адаптації, які є актуальним матеріалом, що сприяє підвищенню у студентів рівня мотивації до процесів говоріння й письма.

Тексти супроводжуються лексико-граматичними завданнями, що сприяють ефективній розумовій діяльності студентів, активізації мовної здогадки, збагаченню словника, прогнозування за назвою тексту, удосконаленню вміння «витягувати» з тексту головну інформацію, самостійно оцінювати прочитане, а також підвищенню лексико-граматичної компетенції студентів.

Завдяки тому, що подані методичні вказівки складаються з двох частин (перша для занять УМІ, друга для занять РМІ), поданий матеріал може бути використаний для розвитку усного та писемного мовлення іноземних студентів, що вивчають як українську, так і російську мову.. Оскільки рівень підготовки студентів найчастіше неоднаковий, то викладачеві пропонується самому визначити порядок і обсяг опрацювання матеріалу.

Методичні вказівки можуть бути використані для аудиторної роботи під керівництвом викладача або для самостійної роботи студентів.

ТЕМА: РОЗВИТОК НАВИЧОК УСНОГО Й ПИСЬМОВОГО МОВЛЕННЯ НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТУ «АРХІТЕКТУРНІ СТИЛІ ХХ СТОЛІТТЯ»

Завдання 1 Поясніть значення поданих слів і словосполучень, складіть із ними речення.

Конструктивізм Хмарочос Доцільність Череда Трубопроводи Манекен Самоствердження Раковина	Висотний Милозвучний Позолочений Вульгарний Примітивний Велемовний	Функціональний стиль Вирішення соціальних завдань Виставковий центр Навколишній ландшафт Розумне планування
---	---	---

Завдання 2 Складіть пари зі слів, близьких за значенням.

Похмурий Одноманітний	Противник Оригінальність
--------------------------	-----------------------------

Вульгарний	Монотонний
Милозвучний	Логічний
Суперник	Нудний
Індивідуальність	Спрощений
Розумний	Жаргон
Сленг	Приємний

Завдання 3. Як ви розумієте подані речення? Передайте їхній зміст іншими словами.

1. Високий розвиток техніки вплинув на будівельне мистецтво.
2. Основою функціонального стилю були не естетичні цінності, а досягнення індустріально-технічного прогресу.
3. Постмодернізм звертається до велемовної архітектурної латині, але викладає її вульгаризованим сленгом.
4. Країна задихалася без житла.
5. Класицизм протримався близько ста двадцяти п'яти років.
6. Багатолика архітектура ХХ століття доволі точно відобразила цю неспокійну добу.

Завдання 4 Прочитайте текст і виконайте завдання до нього.

У 1955 році новий голова радянського уряду М.С. Хрущов виступив проти «сталінського ампіру», проти декору в архітектурі. Проти «надмірностей», як тоді говорили. Подібне рішення було зумовлене гострою необхідністю швидко налагодити виробництво дешевих будинків. Країна задихалася без житла. Городяни жили в нелюдських умовах. Часом кімнату в 10 квадратних метрів поділяли між собою п'ятеро людей. І тоді знову відродився конструктивізм. Правда, дуже примітивний, але конструктивізм. За короткий термін у всіх містах країни виникли цілком однакові квартали однотипних залізобетонних бараків. Спочатку п'ятиповерхових, потім дев'яти-, дванадцяти і, нарешті, шістнадцятиповерхових. Житлова проблема була частково вирішена. Але водночас виникли величезні коробки з бетону й скла державних установ і громадських будівель.

Лише в кінці 90-х років нарешті почали з'являтися ансамблі житлових і громадських будівель з елементами постмодернізму – багатооб'ємні, багатобарвні, з формами, що перепливають одна в іншу, з несподіваними арками, прикрашеними шпилями

*** Завдання:** на основі прочитаного тексту складіть письмове повідомлення своєму знайомому, який цікавиться українською архітектурою 50 – 80-х років ХХ століття. У своєму повідомленні наведіть конкретні відомості (на прикладі Харкова і Києва). Обсяг тексту – 30–40 слів.

Завдання 5 Прочитайте текст «Хай-тек, постмодернізм та інші ...». Чи вважаєте ви назву тексту вдалою? Аргументуйте свою відповідь. Запропонуйте свій варіант назви тексту.

ХАЙ-ТЕК, ПОСТМОДЕРНІЗМ ТА ІНШІ ...

Конструктивізм, що виник у Радянському союзі й заборонений у ньому, продовжував своє життя в інших країнах – США, Японії, Австралії. Правда, там його називали функціональним стилем, адже в основі проектування кожної будівлі було розумне планування приміщень залежно від їхнього призначення. Так, наприклад, для житлових будівель і для великих офісів найвдалішою формою виявилися висотні прямокутники й циліндри. У хмарочоса Емпайр-стейт-білдінг заввишки в сто два поверхи з'явилися брати-суперники. На початку 1970 років в Нью-Йорку побудований Міжнародний торговельний центр, до комплексу якого входили два хмарочоси заввишки 410 метрів кожен (будівлі були зруйновані в 2001 році). А найвищою будівлею світу сьогодні вважають Сіес Тауер в Чикаго. Його висота 443 метри. Більш ніж на сто метрів вище за Ейфелеву вежу.

Свій остаточний тріумф конструктивізм отримав після Другої світової війни. І центром цього стали США. Їхні міста не постраждали у тій війні, а техніка тим часом досягла дуже високого рівня. Американська архітектура з її економічністю й доцільністю, звичайно, вплинула на архітектуру Європи, Японії, Латинської Америки й Австралії. Величезні, що підпирають небо, прямокутники, циліндри, призми з металу, бетону та скла стали рости і в Німеччині (наприклад, таким містом висотних споруд став Франкфурт-на-Майні, зруйнований у роки війни), у Франції, де під Парижем зведено з бетону, скла й металу місто офісів, торгових та виставкових центрів – Дефанс, у Мілані – хмарочос фірми Піреллі, створений архітекторами Дж. Понтія та П.Л. Нерви. І навіть у консервативному Лондоні піднялося кілька подібних «висоток».

На якийсь час функціональний стиль став інтернаціональним. Основою функціонального стилю були не естетичні цінності, а досягнення індустріально-технічного прогресу.

У середині 50-их років народилося поняття «хай-тек» – «високоякісна технологія», архітектори поспішили скористатися її можливостями. Одним з перших будівель в техніці хай-тек став театр в Сідней, створений датським архітектором Й. Уотзоном. Його будівництво закінчили в 1973 році. Цю грандіозну споруду (довжина – 183 м, висота – 67 м) багато хто сприймає як композицію з грандіозних раковин. Інші стверджують, що це низка хвиль, які набігають на берег.

Майже одночасно із сиднейським театром в США архітектор Еро Саарінен створив величезне сферичне покриття над стадіоном Єльського університету. Ця грандіозна конструкція висить на сталевих тросах – вантах. Вона стала зразком для спорудження багатьох громадських будівель і виставкових павільйонів. У 1977 році в Парижі закінчили спорудження культурного Центру Помпиду (Бобур). Революційність проекту архітекторів Р. Пьяно і Р. Роджерс полягала в тому, що каркас будівлі, усі конструкції, ліфти й трубопроводи виведено назовні й пофарбовано в яскраві кольори. І, напевно, не випадково величезний будинок, де проходять найбільші художні виставки, отримало неблагозвучну назву «міська машина».

У кінці 70-х років молоді архітектори почали голосно протестувати проти безликої «технічної» архітектури, проти сумовитих і одноманітних гігантів, що позбавляли вулиці та площі міст своєї індивідуальності, свого обличчя. Почався пошук антитехнічних форм. Вони не завжди були вдалі та набували з часом зовсім неймовірних форм. Так, японець Кісьо Курокава запропонував будинок у формі дерева, де всередині стовбура проходили всі комунікації, а квартири, що прилягали до стовбура, нагадували короткі вузлуваті гілки. Було навіть запропоновано звести будинок у формі яйця. Але були й більш цікаві й реальні рішення.

Широке застосування кольорового залізобетону, анодованого алюмінію й дзеркального скла дозволило надавати ансамблям нових будівель будь-якої форми. Так, замість суворих бетонних прямокутників з'явилися будівлі, що нагадують то гігантського метелика з розкритими крилами, то величезні кулі або півсфери в золотавих сітках з анодованого алюмінію, то щось схоже на черепашки морських мешканців.

Одночасно з цими пошуками велика група архітекторів спробувала поєднати хай-тек з елементами класичної архітектури. Це новий напрямок, коли конструктивні елементи ХХ століття поєднуються з традиційними деталями минулих епох, стали називати постмодернізмом. Як зауважив історик мистецтва В. Польовий, «постмодернізм звертається до велемовної архітектурної латині, але викладає її вульгаризованим сленгом». Так, у гігантській арці Дефансу в Парижі розмістилися офіси фірм. Знаменита П'яцца д'Італія в Нью-Орлеані (США), де архітектор Ч. Мур використовував класичні мотиви, нагадує швидше принцип декорування вітрин сучасних магазинів, коли знамениту античну статую Венери Мілоської перетворюють у манекен для реклами жіночої білизни.

Постмодернізм, або, як його ще деякі називають, «новий історизм», народжує сьогодні чимало справедливих протестів. Усе більше й більше архітекторів починає розмірковувати не про проблему самоствердження, а про рішення важливих соціальних завдань – створення мікрорайонів, красивих і зручних для життя людини. Будівельники намагаються поєднувати архітектурні ансамблі з навколишнім ландшафтом, досягнувши тим самим особливої виразності своїх творінь.

Тривалість життя стилю непередбачувана. Вона залежить від багатьох причин: розвитку техніки, соціальних відносин, економічного становища держав. Пригадаймо: стиль, народжений в Стародавньому Єгипті, проіснував близько двох тисяч років; стиль класичної Греції – близько чотирьох століть; стільки ж приблизно і стиль імператорського Риму; близько трьох століть прожив романський стиль Середньовіччя; два з половиною століття існувала готика; стиль, народжений епохою Відродження, – приблизно півтора століття; ті ж півтора століття панувало бароко; класицизм протримався близько ста двадцяти п'яти років; ампір і того менше – три десятиліття; час наслідування всім попереднім стилям, час еkleктики, – близько шести десятиліть; модерн – двадцять років; конструктивізм, він же функціональний стиль (якщо враховувати перші хмарочоси кінця ХІХ століття в США), прожив близько дев'яти

десятиліть. Час визначить тривалість життя постмодернізму. Але вже сьогодні можна відзначити, що різноманітна, багатоліка архітектура ХХ століття доволі точно відбила цей неспокійний вік із його соціальними катаклізмами й небаченим розвитком техніки.

Нове тисячоліття, звичайно, народжує нову архітектуру. Ми вже знаємо, що тривалість життя стилю визначають багато чинників, але головними все ж залишаються державні встановлення, релігія та сприйняття людиною навколишнього світу.

Завдання 6 Знайдіть в тексті фрагменти, які можуть служити відповідями на подані запитання. Коротко запишіть їх у зошит.

1. Чому конструктивізм ще називають «функціональним стилем»?
2. Чому функціональний стиль став інтернаціональним?
3. Які будівлі проголосили зародження стилю «хай-тек»?
4. Як зародився напрямок «постмодернізм»?
5. Які проблеми стояли перед радянськими архітекторами другої половини ХХ століття? Як вони були вирішені?
6. Як характеризує архітектура ХХ століття його історію?

Завдання 7 Розставте пункти плану відповідно до змісту тексту. Запишіть відновлений план у зошит.

1. Зародження й розвиток стилю «хай-тек».
2. Коротка історія архітектурних стилів.
3. Вияви «постмодернізму» в архітектурі.
4. Розвиток функціонального стилю в Америці й країнах Західної Європи.



Завдання 8 Ви з друзями обговорюєте проект нового ресторану. Вашому другу проект не подобається. Візьміть участь у діалозі й висловіть згоду або незгоду з висловленою думкою, використовуючи антоніми або синоніми.

- Який невдалий проект!
- ...
- Я не бачу нічого цікавого!
- ...
- Таке відчуття, що автор не має своєї ідеї. Йому просто нема чого нам надати.
- ...
- На мою думку, створюючи цей проект, ніхто не дбав про норми безпеки!

– ...

Завдання 9 Прочитайте запропоновані висловлювання й визначте, які інтенції вони передають: 1) байдужість; 2) труднощі з відповіддю; 3) відмову; 4) незгоду.

А) Навіть не знаю. Ще не думав про це.

Б) Подумаєш! Яка різниця!

В) Нічого подібного!

Г) Та ну, не хочеться ...

Завдання 10 Ваші друзі йдуть на виставку, а ви залишаєтеся вдома. Візьміть участь у діалозі. Висловіть зазначені інтенції.

– Давай підемо завтра в «Експохол»!

– (відмова) ...

– А що ж ти будеш робити вдома один?

– (байдужість) ...

– Гаразд, тобі просто ліньки йти!

– (незгода) ...

– Так чим же ти займаєшся?

– (утруднення з відповіддю) ...

Завдання 11 Ви розмовляєте з другом, який записався на двотижневі курси з комп'ютерної графіки. Тепер він шкодує про це. Візьміть участь в діалозі, заперечите своєму другові й переконайте його в правильності зробленого вибору. Наведіть свої аргументи. Ви повинні використовувати різні мовні засоби заперечення.

– Сплатив двотижневі курси з комп'ютерної графіки, а тепер шкодую. Усе це можна знайти в інтернеті.

– ...

– У програмі курсів прочитав, що заняття будуть щодня, навіть на вихідних!

– ...

– Та й чого можна навчитися за два тижні?

– ...

– І ніхто з друзів зі мною не хоче йти, там будуть лише незнайомі люди.

– ...

Завдання 12 Ви прочитали оголошення:

ІТ-курси для початківців

Реєструйся та приходь на безкоштовний урок і майстер-клас!

Контакти: 066 553 22 02 Харків, пров. Театральний, буд. 4

Це оголошення вас зацікавило. Ваш друг займався на цих курсах. Розпитайте його якомога детальніше, щоб вирішити, чи варто вам реєструватися.

Завдання 13 Ви топ-менеджер ІТ-школи. На ваше ім'я учні написали претензію.

Директору УЗ «Крок»
Петренку А.І.
учнів групи № 5
(список прізвищ додається)

Доповідна записка.

Доводимо до Вашого відома, що заняття в групі №5 проводяться не належному рівні:

1. Викладач Сидорчук О.О. регулярно запізнюється на заняття, що призводить до скорочення аудиторного часу;
2. Заняття з комп'ютерної графіки проводяться в аудиторії без комп'ютерної техніки;
3. Викладач Петрич В.К. ставиться до занять формально, на питання учнів відповідає без пояснювальних коментарів.

Просимо Вас вжити відповідних заходів, а також повернути нам 20% сплати за навчання через невиконання умов за договором № 3452 від 12.07.2020

17.11.2020

Андрухович Н.Г.
Галас М.
Болгах Е.М.

А) проведіть бесіду із співробітниками школи за поданим планом:

- 1) позначте тему розмови;
- 2) з'ясуйте об'єктивні й суб'єктивні причини скарги;
- 3) висловіть власну думку щодо того, що трапилося;
- 4) оголосіть про своє рішення.

Б) Передайте зміст тексту, використовуючи мовні засоби, характерні для розмовного мовлення.

Завдання 14 Ви з друзями були на екскурсії «Архітектура Харкова ХХ століття. Від модерну до постмодернізму».

А) Екскурсія вам дуже сподобалася. Напишіть подяку на ім'я завідувача кафедри.

Б) Екскурсія вам дуже не сподобалася. Напишіть скаргу на ім'я завідувача кафедри.

Обсяг тексту – 50–70 слів.

Завдання 15 Погодьтеся або спростуйте подані висловлювання. Наведіть свої аргументи.

1. Функціональний стиль став інтернаціональним.
2. Харківський «Держпром» – зразок конструктивізму.
3. Постмодернізм – вершина архітектурної думки.
4. Сучасні стилі архітектури лише повторення попередніх ідей.

Завдання 16 Користуючись вашими записами, розкажіть про розвиток архітектури в ХХ столітті.



Завдання 17 Визначте за словником, значення дієслів: *А) подивитися, роздивитися, придивитися, задивитися, передивитися; Б) розглянути, розглянути, проглянути, переглянути.* Складіть з поданими дієсловами речення.

Завдання 18 Відновіть речення, використовуючи дієслова: *А) подивитися, роздивитися, придивитися, задивитися, передивитися; Б) розглянути, розглянути, проглянути, переглянути.* Укажіть усі можливі варіанти.

А)

1. Під час переходу вулиці ... спочатку ліворуч, дійдіть до середини дороги й ... праворуч.
2. Макет було виконано бездоганно! Усе було зроблено настільки добре, що можна було ... найменші деталі.
3. Щоб побачити найменші деталі, потрібно добре
4. Я мимохіть ... на поєднання різних відтінків синього, червоного й жовтогарячого.
5. Ви не зрозуміли головного! Для того, щоб зрозуміти це, недостатньо швидко ... декілька документів.

Б)

1. Лікар спочатку ... хворого, а потім зателефонував медсестрі.
2. Ми були у Львові всього один день і не встигли ... навіть центральну частину міста.
3. Учора півдня сидів за комп'ютером, ... безліч сайтів і не знайшов потрібної інформації.
4. Туман був такий щільний, що й не ...
5. Так довго сидів вдома на карантині, що ... всі фільми.

Завдання 21 Використовуючи словник, визначте значення дієслів *телефонувати, зателефонувати, перетелефонувати.* Складіть із цими дієсловами речення.

Завдання 22 Відновіть речення, використовуючи подані дієслова: *телефонувати – зателефонувати – перетелефонувати*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. – Мені набридли твої дзвінки! Ти ... мені по сто разів на день!
– Але сьогодні я тебе не ...
– Так, але вчора за вечір ти ... п'ять разів!
2. Я зараз не можу розмовляти, я ... тобі за п'ятнадцять хвилин.
3. Жахливий зв'язок! Нікуди не можу ...

Завдання 23 Використовуючи словник, визначте значення дієслів *перекрити, покрити, відкрити(ся), закрити(ся), накрити, укрити, розкрити*. Складіть із цими дієсловами речення

Завдання 24 Використовуючи подані дієслова, відновіть речення: *перекрити – покрити – відкрити(ся) – закрити(ся) – накрити – укрити – розкрити*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. На проспекті Ландау ремонтують міст, тому дорога там
2. Зламалася пральна машина, довелося ... воду в усій квартирі.
3. Дерев'яну підлогу зазвичай ... лаком.
4. Сніг ... землю.
5. Завтра ... нову школу!
6. Ти можеш ... мені й розказати всю правду.
7. Через невиконання санітарних норм ресторан довелося
8. ... юшку кришкою й варіть ще п'ять хвилин.
9. Уночі буде мороз, ... рослини плівкою.
10. Хутчіш ... подарунок і подивися, що всередині.
11. Шерлок Холмс ... справу про викрадення скарбів дуже швидко.

Завдання 25 Прочитайте речення. Укажіть сполучники, які виражають наслідок. Проведіть відповідні трансформації. Покажіть, як співвідносяться складні речення зі значенням причини та наслідку.

1. Зараз багато роботи, так що в неділю не доведеться відпочивати.
2. Студенти довго хворіти, у зв'язку з чим пропустили багато занять.
3. Дві машини вийшли з ладу, через що перевезення вантажу затягується.
4. У багатьох районах області був сильний снігопад, унаслідок чого великі ділянки шляху були засипані.
5. Завдання було надто складним, тому ми з ним майже не впоралися.

Завдання 26 З'єднайте відповідні частини речень за допомогою сполучників *і тому, так що*.

1. До початку концерту залишилося ще дві години, ...	А) ... ми зможемо піти в кіно.
2. Я сьогодні звільнюся раніше, ...	Б) ... вони можуть відпочивати.

3. Харків – велике місто країни, ...	В) ... цей журнал популярний серед читачів.
4. Студенти склали всі іспити, ...	Г) ... він був столицею України.
5. У цьому журналі друкуються твори найвідоміших учених, ...	Г) ... вони добре знають своє місто і люблять його.
6. Її батьки – корінні харків'яни, ...	Д) ... ми встигаємо на поїзд.
7. Вокзал розташований недалеко від дому, ...	Е) ... треба було взяти таксі.
8. Було вже пізно, транспорт працював погано, ...	Є) ... так що в нас є час пообідати.

Завдання 27 Закінчіть запропоновані речення.

1. Брат захоплюється архітектурою, тому
2. Анна погано знає граматику, через що
3. У Віктора багато друзів, тому
4. Він багато знає, оскільки
5. Олена багато читає, тому
6. Марія часто хворіє, тому
7. Вони зрідка погоджуються один з одним, і тому
8. Другу подобається архітектура, тому

**ТЕМА: РОЗВИТОК НАВИЧОК
УСНОГО ТА ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ
НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТУ
«БУДИНОК АРХІТЕКТОРА МЕЛЬНИКОВА»**

Завдання 1 Поясніть значення поданих слів і словосполучень. Складіть з ними речення.

Провулок	Потужний	Самостійний простір
Саркофаг	Врізаний	Доцільний проект
Звичка	Криволінійний	Конструктивне здочство
Фантазер	Суцільний	

Завдання 2 Складіть пари зі слів, близьких за значенням.

Гардероб	Задум
Завершити	Певний
Конкретний	Хол
Незвичайний	Відчуття
Масивний	Оригінальний
Звичка	Закінчити
Вестибюль	Шафа
Вигнутий	Потужний
Враження	Правило
Проект	Криволінійний

Завдання 3 Як ви розумієте подані речення? Передайте їхній зміст іншими словами.

1. Внутрішній простір організовано відповідно до звичок конкретної сім'ї.
2. Розташування вікон розраховане так, щоб в будь-який час дня промінь світла з будь-якого вікна обов'язково спадав у потрібне місце.
3. Майже всі ці задуми залишилися лише на папері.
4. Архітектора стали називати фантазером.
5. Земельну ділянку йому подарувала держава.

Завдання 4 Прочитайте текст і виконайте завдання до нього.

БУДИНОК АРХІТЕКТОРА МЕЛЬНИКОВА

У 1929 році Костянтин Мельников закінчив будівництво власного будинку в Кривоарбатському провулку Москви (ділянка землі йому подарувала держава за створення першого скляного саркофагу в мавзолеї Леніна). Будинок незвичайний: це два потужні циліндри, врізані один в інший. Передній циліндр – двоповерховий. Задній – триповерховий. Внутрішній простір організовано відповідно до звичок конкретної сім'ї. Вхід до будинку – у центрі переднього циліндра. З невеликого вестибюля ліворуч двері до їдальні. Їдальня поруч із

кухнею. Коридор з'єднує їх з приміщеннями заднього циліндра, де розташовані дитячі кімнати для ігор та занять, туалет, ванна. Тут же спеціальне приміщення для зберігання одягу – гардеробна. Причому шафи для зберігання жіночого одягу пофарбовані в білий колір, а чоловічого – у жовтий.

Сходи з вестибюля ведуть на другий поверх. У задньому циліндрі – спальні (43 квадратних метра). У передньому – вітальня (50 квадратних метрів). Ці два приміщення розділені криволінійними перегородками-ширмами без дверей, що створює враження безлічі самостійних просторів, які перетікають з одного в інший. Подібне відчуття підкреслюють незвичайні шестикутні вікна, які оперізують будинок на різних рівнях. Їхнє розташування розраховано таким чином, щоб у будь-який час дня промінь світла з будь-якого вікна обов'язково спадав у потрібне місце. І лише вітальня має майже суцільну скляну стіну, звернену на вулицю. На третьому поверсі заднього циліндра – майстерня архітектора. Її висвітлюють тридцять вісім вікон. З майстерні – вихід на дах переднього циліндра. На ньому влітку відпочивали, засмагали, пили чай ...

У своїй домашній майстерні архітектор створив ще понад п'ять десятків найцікавіших проектів. На жаль, майже всі ці задуми залишилися лише на папері. Суворі, логічні й доцільні проекти Мельникова виявилися непотрібними на батьківщині. Архітектора стали називати фантазером. А за кордоном про нього публікували статті та книги. Західні історики мистецтва й будівельники спеціально приїжджали до Москви, щоб побачити циліндричний будинок в Кривоарбатському провулку й зрозуміти секрет створення одного з шедеврів світового конструктивного зодчества.

Завдання 7. Придумайте іншу назву тексту. Складіть план.

Завдання 8. Порівняйте складений план з планами інших студентів групи, виберіть найбільш правильний.

Завдання 9. Опишіть будинок архітектора Мельникова за планом.



Завдання 10 Подивіться на ілюстрацію інтер'єру, запропоновану викладачем. Дайте відповіді на питання.

1. Які зони житлового приміщення зображені на ілюстрації?
2. Які з них зображені на першому плані?
3. Яке призначення кожної зони?
4. Як ви думаєте, які кольори дизайнер використав для створення проекту?
5. Якими словами можна схарактеризувати цей інтер'єр?
6. Чи є на зображенні люди? Чи відчуваєте ви їхню присутність?

7. А ви б хотіли оселитися в цьому будинку?

***Дайте повну відповідь за кожним пунктом. Намагайтеся дотримуватися структури «твердження – розвиток (деталі) – приклади».**

Зразок: – Мені б хотілося оселитися в цьому будинку. Тут чисто і затишно. Приміщення наповнене повітрям. Мені б хотілося, щоб у дизайні переважали мої улюблені кольори: білий, світло-жовтий.

Завдання 11 Запитайте свого друга, чи подобається йому цей проект (ілюстрація, запропонована в завданні 10). Складіть 7–8 питань з поданої теми.

Завдання 12 Прочитайте діалог агента з продажу нерухомого майна з покупцем. Закінчіть аналогічні діалоги.

– Я хочу, щоб поруч із моїм будинком був парк!

– Навіщо Вам парк поруч із будинком?

– Щоб гуляти парком! І щоб мої діти гуляли парком, і щоб ми могли гуляти там із своїм собакою!

– Але без парку Ваші діти будуть частіше вдома. Ви зможете краще контролювати їх, вони будуть робити домашні завдання і краще вчитися в школі!

* * *

– Я хочу, щоб в квартирі був балкон!

– Навіщо Вам балкон у квартирі?

– ...

* * *

– Я хочу, щоб квартира була в центрі міста!

– Навіщо Вам квартира в центрі?

– ...

* * *

– Я хочу, щоб поруч був стадіон!

– Ви з глузду з'їхали! Навіщо Вам стадіон поруч із будинком?

– ...

Завдання 13 Складіть діалоги в поданих ситуаціях.

1. Ви робите ремонт у своєму офісі. Що ви хочете змінити? Як повинні стояти меблі й техніка після ремонту?
2. У вас великий будинок у стилі хай-тек. Ви хочете зробити кімнату для відпочинку й кімнату для гостей. Дизайнер пропонує вам проект дизайну цих приміщень у стилі бароко.
3. Вам пропонують номер в готелі, проте номер вам не подобається. Поясніть, який номер вам потрібен.



Завдання 14 Перепишіть текст, вживаючи слова з дужок у потрібній формі. Використовуйте, де необхідно, прийменники. У реченні № 9 місце пропуску заповніть, виконуючи тестові завдання.

(1) Будинок Мельникова ... (перша черга) вражає тим, що він зручний. (2) Комфортний, теплий, затишний - ... (він) приємно перебувати, ... (він) легко жити, ... (він) зручне планування, ... (міцний і досить широкий) сходи. (3) Будинок світлий, просторий і при цьому не здається ... (порожній), незважаючи на невелику кількість меблів. (4) Це пояснюється просто: Костянтин Мельников ... (споруджував) будинок для того, щоб ... (він) жити. (5) Він намагався створити ідеальний особняк, що забезпечує ... (людина) все необхідне ... (урахування) московського клімату і всіляких ... (обставини). (6) Крім того, Мельников заклав ... (проект) можливість ... (регулярна перебудова й перепланування), розуміючи, що ... (протяг часу) кімнатам можуть знадобитися ... (інші функції), ніж початкові. (7) Є відчуття, що він передбачав усе – від вибуху бомби поряд ... (будівля) до браку ... (вугілля) і необхідності установки ... (додаткові печі). (8) Він передбачив ... (розширення сім'ї та поділ будинку) на дві ... (квартира). (9) А дизайн: дивні вікна, циліндричні форми, панорамне скління – все це ... природно й підпорядковане функціональності внутрішнього простору. (10) Мельников не думав, ... (яка реакція) викличе його будинок ... (глядачі). (11) Краса - в очах того, хто дивиться.

Завдання 15 Виконайте тест.

1. Доберіть видову пару до дієслова <i>вражати</i>	А) вразити Б) вирізати В) врахувати
2. У реченні №2 слово <i>легко</i> найближче за значенням до слова ...	А) важко Б) краще В) здорово
3. У реченні №9 необхідно вставити слово...	А) виглядає Б) споглядає В) надглядає
4. У реченні № 5 слово <i>забезпечує є</i> ...	А) дієсловом Б) дієприкметником В) дієприслівником
5. Речення № 3 можна замінити найбільш близьким за значенням...	А) У будинку мало меблів, тому він просторий. Б) У будинку просторо й у водночас затишно.

	В) У будинку просторо й мало меблів.
6. Про те, що Мельников зробив проект з розрахунком майбутніх змін, ідеться в реченні...	А) № 2 Б) № 5 В) № 7
7. Останнє речення становить фразеологічний зворот. Подана ідіома має значення...	А) відчуття краси суб'єктивне Б) потрібно просто дивитися, щоб побачити красу В) я на це дивлюся, отже, це красиво

Завдання 16 Визначте, використовуючи словник, значення дієслів *виправляти, відправляти(ся), заправляти(ся)*. Складіть із цими словами речення.

Завдання 17 Відновіть речення, використовуючи такі дієслова: *виправляти – відправляти(ся) – заправляти*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. Викладач повернув Алі зошит і наказав ... усі помилки.
2. Дуже не люблю ... недоліки у своїй роботі!
3. Електропоїзд до Люботина ... з першої платформи.
4. Моїй подрузі потрібно зайти на пошту, вона хоче ... документи.
5. Зазвичай я ... салат майонезом, але лікарі кажуть, що це не дуже корисно. Сьогодні ... оливковою олією.
7. Зараз ми поїдемо! Треба тільки ... мотоцикл.

Завдання 18 Визначте, використовуючи словник, значення дієслів *робити, підробляти, обробляти, переробляти*. Складіть з цими дієсловами речення.

Завдання 19 Відновіть речення, використовуючи дієслова: *робити – підробляти – обробляти – переробляти*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. Так, проблем багато, але ж не можна просто сидіти й нічого не ...!
2. Ти давно працюєш у цьому відділку? А що ти там ...?
3. Нам необхідний підпис бібліотекара, а бібліотеку зачинено. Може, ми підпис просто ...?
4. Дуже багато інформації! Нам потрібен час, аби її
5. На жаль, Вашу роботу доведеться
6. Це – макет?! Тут усе розвалюється! Ти цей фрагмент ... поспіхом?

Завдання 20 Прочитайте коментар і фразеологізми. Складіть невеликий монолог, у якому використайте подані фразеологізми.

Однією з характерніших рис спілкування в середовищі українців вважається гостинність. Традиція гостинності сягає сивої давнини. За уявленнями східних слов'ян, гість – це посланець Бога. Отож, було заведено, що той, хто відвідає оселю, тривалий час вважається своїм. Тому господарі робили все, щоб почастивати прибульця, віддати йому честь.

Чим багаті, тим і раді – традиційна формула звертання до гостя, запрошення користуватися всім тим, що йому пропонують господарі дому.

На ясні зорі, на тихі води – в Україну; додому, у рідні краї.

Завдання 21 Запросіть ваших друзів (колег) до себе (в усній й письмовій формі). Використовуйте фразеологізми з попереднього завдання й формули *гостинно просимо, ласкаво просимо, дорогі гості, ласкаво просимо* тощо.

Завдання 22 Прочитайте речення. Спробуйте передати їхній зміст, використовуючи фразеологізми, які ви знаєте.

1. Ти сьогодні нічого не робив. Цілий день сидів в інтернеті!
2. Пішов у їдальню – не хотів слухати лекцію старого професора, а там зустрів декана!
3. Амін взагалі не реагує на наші зауваження!
4. Знову на засіданні будуть говорити те саме... Я це вже десять раз чув!
5. Дивись, привітай свою дівчину з 8 березня! Жінки таке ніколи не забувають.
6. Джоне, ти вп'яте забуваєш свій конспект і береш мій. Ти взагалі втратив почуття сорому!
7. Ми секретарю вже пояснювали, що віддамо документи після 20 вересня, а він знову вимагає паспорти!
8. Я для неї робив все можливе й неможливе, а вона на мене майже не дивиться!
9. Як добре мені було в батьківському домі: мама про все дбає, батько вирішує всі проблеми...

Завдання 23 Визначте, використовуючи словник, значення дієслів *виголошувати, проголошувати, оголошувати*. Складіть з цими дієсловами речення.

Завдання 24 Відновіть речення, використовуючи дієслова: *виголошувати – оголошувати – проголошувати*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. Мехді дуже хвилюється тому, що йому доведеться ... доповідь на нашій конференції.
2. Ви чудово привітали ювіляра! Як часто Вам доводиться ... промови?
3. На початку заняття потрібно ... тему лекції.
4. Завідувач ... наказ ректора.
5. Незалежність України було ... у 1991 році.
6. У вільній країні було ... рівні права й свободу слова.

Завдання 25 Визначте, використовуючи словник, значення дієслів *лїкарський, лїкарський, лїкарняний*. Складіть з цими дієсловами речення.

Завдання 26 Відновіть речення, використовуючи дієслова: *лікарський – лікарський – лікарняний*. Укажіть усі можливі варіанти.

1. Дівчина у ...халаті відповіла на наші запитання.
2. Потрібно дотримуватися ... порад.
3. Здійснювати ... діяльність без відповідного сертифікату заборонено.
4. Не можна відпускати без рецепта препарати.
5. Моя бабуся збирає у горах ...рослини.
6. Аби швидше одужати, потрібно дотримуватися ... режиму.
7. У парку стояв ... корпус.

**ТЕМА: РОЗВИТОК НАВИЧОК УСНОГО Й ПИСЕМНОГО
МОВЛЕННЯ НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТУ
«ПРОФЕСІЯ АРХІТЕКТОРА»**

Завдання 1 Поясніть значення поданих слів і словосполучень, складіть з ними речення.

Компетенція	Властивий	Тісно пов'язаний
Містобудівник	Оптимальний	Бажання замовника
Реставратор	Присадибна	Здійснювати наукову діяльність
Користь		Муніципальний службовець
Пергамент		Навести безліч прикладів
Літопис		Технічний прогрес

Завдання 2 Складіть пари зі слів, близьких за значенням.

Унікальний	головний
Тісно	результативний
Літопис	характерно
Добробут	щільно
Притаманне	оригінальний
Ефективний	добробут
Генеральний	хроніка

Завдання 3 Як ви розумієте подані речення? Передайте їхній зміст іншими словами.

1. Професія архітектора тісно пов'язана з будівництвом.
2. За стилем ми можемо визначити епоху будівництва, звичаї жителів міст, їхні традиції або добробут.
3. Архітектурні пам'ятники можуть повідомити історикам не менше за пергаменти або літописи.

4. Технічний прогрес не стоїть на місці, технології будівництва стають складнішими, а разом з ними ускладнюється й професія архітектора.

5. У сучасному світі компетенція сучасного фахівця визначається більш чітко.

6. Архітектор у своїй роботі незалежний і спирається тільки на особисте уявлення про красу.

Завдання 4 Прочитайте текст і виконайте завдання до нього.

ПРОФЕСІЯ АРХІТЕКТОРА

Професія архітектора тісно пов'язана з будівництвом, тому ця професія є однією з найдавніших. У всьому світі існує безліч унікальних палаців, храмів, житлових будинків, мостів, побудованих у різних архітектурних стилях. За цими стилями ми можемо визначити епоху будівництва, звичаї жителів міст, їхні традиції або добробут. Краса споруди може викликати в людей певні почуття та настрої. Це й робить архітектуру мистецтвом, у якому кожен архітектор спілкується з глядачами через свої творіння, передає свій настрій, свої думки та ідеї. Кожному етапу розвитку людства притаманне виникнення певного архітектурного стилю. Архітектурні пам'ятники можуть повідомити історикам не менше за пергаменти або літописи. Цивілізації давнини залишили після себе найбільші архітектурні творіння: піраміди в Єгипті, Велика Китайська стіна, Колізей. І таких прикладів можна навести безліч.

Технічний прогрес не стоїть на місці, технології будівництва стають складнішими, а разом з ними ускладнюється й професія архітектора. Завдання, що постають перед архітекторами, змінюються, а за вимогами часу компетенція сучасного фахівця має бути вищою. Але основна мета залишається незмінною – отримати архітектурну будову, яка оптимально поєднує безпеку, раціональне й ефективне використання площі, а також особливості оригінальної й унікальної дизайнерської ідеї.

Види професій архітекторів залежно від виду діяльності:

- ✓ архітектор (у вузькому значення) займається розробкою концепції, проектної документації і креслень на будівництво (в архітектурній частині), здійснює авторський контроль над реалізацією проекту;
- ✓ головний архітектор проекту здійснює загальне управління будівельними процесами;
- ✓ архітектор-містобудівник виконує проектування міських районів чи великих комплексів, розробляє містобудівну документацію та генеральні плани населених пунктів;
- ✓ ландшафтний архітектор займається створенням проектів розбивки парків, садів, присадибних ділянок;
- ✓ головний архітектор міста або району – муніципальний службовець, який забезпечує розробку й контроль над виконанням нормативних правових актів органів місцевого самоврядування в галузі містобудування;

- ✓ архітектори-реставратори відновлюють пам'ятники архітектури;
- ✓ історики й теоретики архітектури здійснюють наукову чи викладацьку діяльність у галузі архітектури.

Професія архітектора творча й вважається відносно вільною, тобто архітектор у своїй роботі незалежний і спирається тільки на особисте уявлення про красу. Обмеженнями можуть бути лише об'єктивні умови про міцність, безпеку й користь, а також переваги й бажання замовника.

Завдання 5 Дайте визначення професії «архітектор». Вислухайте думку ваших товаришів. Прочитайте визначення, наведене нижче. Висловіть свою згоду або незгоду із цим визначенням. Обґрунтуйте свою думку.

Архітектор (від грец. Αρχι – головний, старший і грец. Τέκτων – тесля, будівельник) – фахівець, який здійснює архітектурне проектування, включаючи розробку об'ємно-планувальних та інтер'єрних рішень. Архітектурне проектування – це організація архітектурного середовища, що передбачає проектування будівель, зокрема розробку інтер'єрних та об'ємно-планувальних рішень. Це професія для тих, кого цікавить малювання й креслення.

Завдання 6 На основі прочитаного тексту (завдання 4) складіть письмове повідомлення своєму знайомому, який цікавиться професією архітектора. Додайте кілька речень, у яких розкажіть, як ви ставитеся до цієї професії. Обсяг тексту – 60–70 слів.

Завдання 7 Видатному українському вченому, голові Академії наук України виконується 100 років. Кореспондент газеті «Сьогодні» провів ексклюзивне інтерв'ю з ювіляром. Проаналізуйте співвідношення запитання й відповіді.

Запитання: Борисе Євгеновичу, з днем народження! Уся редакція «Сьогодні» й усі наші читачі вітають Вас зі столітнім ювілеєм. Ми бажаємо Вам довгих років життя, міцного здоров'я і дивовижних відкриттів! Як плануєте відсвяткувати?

Відповідь: Спокійно і без розмаху. Це буде практично звичайний робочий день, нічим не примітний. Просто, можливо, більш насичений спілкуванням. Особливу увагу, що правильно, все-таки буде приділятися 100-річчю нашої Академії. Відзначати її свято будемо на високому державному рівні. Але це буде трохи пізніше, у першій декаді грудня.

Запитання: Ми знаємо, що ви кожен будній день перебуваєте на роботі. Як проходить ваш звичайний день, з чого він зазвичай починається? Чи буває, що працюєте допізна?

Відповідь: Мій звичайний робочий день – це робота з документами і спілкування з людьми. Багато років він поділявся на дві частини. З ранку і до обіду я працював в Інституті електрозварювання, після обіду – у президії Академії. Бува, що працювали до ночі. Зараз графік роботи, за наполегливими вимогами лікарів, кілька пом'якшав, став більш щадним. Намагаюся закінчувати

роботу в президії або інституті до шостої вечора, хоча і не завжди вдається. Крім того, намагаюся бути в курсі подій в нашій країні й у світі, знайомлюся з аналітичними публікаціями у вітчизняній і зарубіжній пресі.

Завдання 8 Прочитайте відповіді. За відповідями складіть можливий варіант запитань. Запишіть їх. Прочитайте відновлений текст інтерв'ю.

Зверніть увагу на виділені слова і словосполучення. Прокоментуйте їх.

Запитання:?

Відповідь: В останні роки я частіше здійснюю керівництво, займаюся науково-організаційною діяльністю. Ми з колегами розробили новий цікавий напрямок – спецелектрометалургію. На мою думку, їй вдалося зробити свій відчутний внесок у вітчизняну промисловість і, відповідно, економіку.

Але і це, звичайно, зовсім не всі. Хоча, думаю, ви змогли скласти загальну думку про нашу роботу. Всіляко намагаємося бути корисними і дуже сподіваємося, що ці старання не пропадуть дарма.

Запитання:?

Відповідь: Ви просите про неможливе (посміхається). Таких досягнень, звичайно, набагато більше! Що ж, давайте візьмемо найсвіжіші результати. Один з них належить нашим фізикам. Ще один вкрай важливий для світової науки результат – це відкриття в галузі позагалактичної астрономії й космології. Успіхами постійно відрізняються й наші хіміки. Наприклад, нещодавно їм вдалося виявити й вивчити ряд з'єднань, ефективних проти збудників мультирезистентного туберкульозу.

Запитання:?

Відповідь: Усе нове і прогресивне – це добре. Але проривні технології, до яких ви зарахували гіперлуп, повинні ретельно розроблятися й довгий час вивчатися, щоб максимально усунути всі небажані наслідки. Але якщо ви хочете почути мою особисту думку, то Україна ще не цілком готова до використання цієї технології.

Запитання:?

Відповідь: Мудрість не завжди вимірюється роками. Це по-перше. А по-друге, я більш скромною про себе думки. Знаєте, як кажуть: вік живи – вік учись. А раніше ще говорили: «Я знаю, що я нічого не знаю». Поки ти живий, поки думка в тебе зрозуміла – потрібно працювати і вдосконалюватися. Але це процес без кінцевої точки, необмежений за тривалістю й глибиною. З висоти років багато чого бачиш по-іншому. Але не думаю, що став би щось змінювати, маючи можливість. Багато чого повинно було статися, щоб з цього можна було отримати відповідний досвід. Напевно, усе було потрібним і не випадковим на моєму шляху.

Запитання:?

Відповідь: Мрію, щоб наука і вчені були в пошані в нашій країні. Щоб Україна розвивалася і процвітала. І щоб все було добре у нас, наших дітей і онуків. Я за натурою оптиміст, тому вірю, що одного разу так обов'язково і буде.

Запитання:?

Відповідь: Моя онука Ольга – фахівець з міжнародного права. Вона й в університеті його вивчала, і потім в аспірантурі вдосконалювалася. Але зараз вона зосередилася на вихованні своєї доньки. Правнучка поки дуже маленька, рано говорити про її таланти. Головне, щоб вона зуміла знайти себе в якійсь справі, яке припаде їй до серця, і була щаслива.

Запитання:?

Відповідь: Найкраще капіталовкладення, навіть якщо це просто хобі, – це вкладання в нові знання. Освіта, книги, якісь навчальні програми. Моя пристрась – книги. На жаль, зрідка вдається присвятити їм час. Але саме це я завжди вважав найкращим подарунком і самої виправданою статтею витрат. Хоча загалом триньканням ніколи не страждав. Потреби мої скромні, та їх дуже небагато.

Завдання 9 Прочитайте текст про всесвітньо відомого японського архітектора. Стежте за послідовністю викладу і смисловим зв'язком абзаців тексту.

КІСЬО КУРОКАВА

Японський архітектор Кісьо Курокава народився в 1934 році. Навчався в університетах Токіо та Кіото. Працював із трьома іншими відомими архітекторами (К. Кікутане, Ф. Макі, М. Отака) на міжнародній конференції щодо дизайну в Токіо. Вони розробили основні положення нової архітектурної теорії – метаболізму, центром якої постає ідея незавершеності й постійної змінності архітектурної композиції. У 1961 р. відкрив у Токіо своє архітектурне бюро, яке незабаром перетворилося на велике підприємство, що проектує окремі споруди, містобудівні комплекси. За його проектами будуються чотири міста й великі громадські будівлі. У 1960-і роки К. Курокава розробив ряд проектів: «Місто-стіна» (1960), «Місто-спіраль» (1961), виставкові павільйони на ЕКСПО-70 в Осаці. Ідеї житлових капсул були розвинені в капсульному будинку «Нікагін» в Токіо (1972). У 1970-ті роки основний напрямок у творчості К.Курокава – постметаболізм. Головне для нього – не пошук найбільш сучасних архітектурних форм, а усвідомлення їхнього культурного значення. У 1970 – 1980-ті роки серед робіт майстра – будівля вежі компанії «Соні» в Осаці (1976), проекти токійської контори страхової компанії «Дайдо» (1978), готелю «Вітоша» Рью-Отани (1980), Музей сучасного мистецтва в Хірошімі (1989).

Творча концепція останніх років – розуміння архітектури як складник частини сучасної культури. Теорія симбіозу демонструє його ставлення до архітектури: зрівнювання цілого й частини; оборотність зовнішнього і внутрішнього простору (відмови від кордонів між інтер'єром та екстер'єром); введення до структури проміжного простору; створення симбіотичних елементів, що дозволяють вводити в нову структуру елементи історії та традиції; підкреслення значення деталі.

К. Курокава – ключова фігура японського метаболізму, визнаний лідер нового покоління японських архітекторів, послідовників постметаболізму.

Творча діяльність К. Курокави визначається пошуками композиційно-просторових рішень на основі використання внутрішніх законів і принципів традиційної японської архітектури.

Завдання 10 Складіть план тексту.

Завдання 11 Перекажіть текст за планом.

Завдання 12 Запишіть модель тексту біографії вченого-архітектора.

1. Дата народження.
2. Роки навчання.
3. Професійна діяльність.
4. Найбільш відомі проекти, їхня оцінка.
5. Значення діяльності та творчості для розвитку архітектури.

Завдання 13 Прочитайте текст. Розмістіть його фрагменти в логічній послідовності, використовуючи модель тексту біографії вченого-архітектора.

ФРЕНК ЛЛОЙД РАЙТ

1. У 1909 році Ф. Райт їде в Європу, де проходить його персональна виставка, видається монографія. Творчість Ф. Райта мала великий вплив на раціоналістичний напрям в архітектурі, яке починало формуватися в ті роки в Західній Європі в роботах В. Гропиуса і Л. Мисан ван дер Рое, групи «Де Стил». Зазнавши популярності в Європі, Ф. Райт залишався мало відомим у себе на батьківщині. Положення самотнього борця за нові принципи в архітектурі загострює його індивідуалізм. 1910 – 1925 роки – період панування еkleктики в архітектурі США – був важким для Ф. Райта. У 1916 – 1922 роках він будує готель «Імперіал» в Токіо з антисейсмічною конструкцією, яка дала змогу встояти при землетрусі 1923 року. У 1932 році Ф. Райт відкриває свою майстерню-школу, назвавши її «товариством». Учні тут не тільки проектували, але й навчалися будівництва. У середині 1930-х років починається другий період розквіту творчості Ф. Райта. Успіх йому принесли дві споруди: замський будинок Е. Кауфмана в Пенсільванії (1936 р.), відомий як «Будинок над водоспадом», й адміністративна будівля фірми «Джонсон і сини» в Расіна (1936 – 1939 рр.). Будинок Е. Кауфмана – програмний твір зодчого, блискучий приклад «органічної архітектури».

2. Виховання хлопчика було підпорядковане мрії матері зробити сина великим архітектором. Два роки він навчався в інженерному коледжі Вісконсинського університету. Ф.Л. Райт уважав себе геніальним самоучкою, проте визнавав, що справжнім учителем для нього став Л. Салліван, в ательє якого в Чикаго він почав працювати в 1887 році.

3. Романтичні тенденції характерні для серії його замських будинків-особняків – «будинків прерій», у яких він розвивав принцип «органічної архітектури», сприйнятий ним у Л. Саллівана й припускає невіддільність архітектури від довкілля. Тут було втілено ідею безперервності простору. Найбільш значні з «будинків прерій» – будинок Уїллітса (1902 р.), будинок Мартіні в Буффало (1904 р.), будинок І. Робертса (1908 р.) і будинок Ф. Роббі в Чикаго (1909 р.).

4. Американський архітектор Ф.Л. Райт (1869 – 1959) – американський архітектор, засновник нового напрямку в архітектурі ХХ століття – «органічної архітектури». Народився в Річленд-Сентер, штат Вісконсін. Його батько був священником і музикантом, мати – сільською вчителькою.

5. Ф. Райт заперечує типізацію споруд, пропагований прихильниками «Сучасного руху». Він розробив концепцію проектування «зсередини назовні», застосувавши її в будівлі музею Гугенхейма в Нью-Йорку (1956 – 1959). Це найбільш значний твір Ф. Райта. У своїх будівлях 1950-х років Ф. Райт здійснив ідею «будинку-дерева» з бетонним стволом, що включає ліфти й сходи, від якого, як гілки, відходять консолі залізобетонних перекриттів.

6. Своєю творчістю він сильно вплинув на західноєвропейську архітектуру. Ф. Райт одним з перших почав боротися з академічним стилізаторством в архітектурі, він був останнім романтиком і першим функціоналістом в архітектурі кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.

Завдання 14 Прочитайте відомі вирази Ф.Л. Райта. Який вислів вам подобається найбільше? Обґрунтуйте свій вибір.

- «Будинок ніколи не повинен стояти на пагорбі або на чому завгодно. Він повинен бути частиною пагорба. Належати йому. Пагорб і будинок повинні жити разом, один щасливіший за іншого».
- «Усі прекрасні архітектурні цінності є людськими цінностями, все інше не є цінним».
- «Протягом усього життя в мені працювали поет в інженері, інженер в поеті й обидва в архітекторі».
- «Найкорисніші інструменти архітектора - гумка на креслярській дошці й таран на будівельному майданчику».
- «Думай глобально, дій локально».
- «Повагу заслуговують справами, а не набувають з роками».
- «Архітектор повинен бути пророком. Пророком в істинному розумінні цього слова. Якщо людина не може бачити, принаймні, на десять років вперед – не варто називати її архітектором».

Завдання 15 Користуючись моделлю тексту біографії вченого-архітектора, перекажіть текст «Френк Ллойд Райт».

Завдання 16 Використовуючи модель тексту біографії, напишіть автобіографію.



Завдання 17 Ви з другом обговорюєте вибір професії. Візьміть участь в діалозі. Висловіть згоду або незгоду з наведеними репліками.

- Сучасній молоді дуже важко обрати професію.
- ...
- Фахівці кажуть, що в 17-18 років складно визначити, чим хочеш займатися все життя.
- ...
- Як на мене, шкільні вчителі повинні якось сприяти молоді у виборі професії.
- ...

Завдання 18 Прочитайте вислови й визначте, які інтенції вони передають: 1) незгода, 2) порада, 3) здивування, 4) недовіра.

- А) Як так? Що ви говорите! Так? Нічого собі!
- Б) Ну, ні, ти не правий! Я з тобою не згодний.
- В) Та не може цього бути! Так не буває!
- Г) Ну, наприклад, можна ... Я б зробив так ...

Завдання 19 Друг розповідає вам про брата, який не може знайти роботу. Візьміть участь у діалозі, висловіть визначені інтенції:

- Молодим зараз практично неможливо знайти роботу.
- (незгода) ...
- Ось, наприклад, мій брат вже півроку нічого не може собі підшукати.
- (здивування) ...
- Він каже, що щодня намагається щось зробити, але в нього нічого не виходить.
- (недовіра) ...
- Так що ж робити?
- (порада) ...

Завдання 20 Утворіть слова за зразком. Складіть речення, використовуйте утворені слова.

- А) *Зразок: принципіальн-ий+ість=принципіальність*
Чесний, порядний, авторитетний, компетентний, діяльний, рішучий, раціональний, вимогливий, грамотний.
- Б) *Зразок: Високо+організований=високоорганізований*

Професіональний, освічений, ефективний, кваліфікований, інтелігентний, моральний.

В) **Зразок:** Само+діяльний =самодіяльний

Упевнений, вдоволений, закоханий, критичний.

Г) **Зразок:** Без+відповідальний=безвідповідальний

Діяльний, надійний, грамотний, ініціативний.

Завдання 21 Поєднайте синонімічні вислови.

Завжди можна покластися (на кого)	Взяти відповідальність на себе
Оперативно вирішувати питання	Мати персональну відповідальність
Звалювати вантаж на свої плечі	Швидко приймати рішення
Відповідати головою (за що?)	Великі можливості (у кого)
Розсудливий	Викликає (вселяє) довіру (хто)
Великий потенціал (у кого)	Неважко домовитися (розуміючий)
Легко знайти спільну мову	Здатний розумно думати, мислити
Гнучка людина	Виконувати свої функції, роботу
Впорюватися з обов'язками	Змінюється, оцінивши ситуацію

Завдання 22 Уявіть, що ви обираєте професійних архітекторів для своєї будівельної фірми. Укажіть, які професійні якості для вас важливі? Прочитайте, які якості, на думку спеціалістів, повинні мати професійні архітектори. Порівняйте із тим, що виокремили ви.

Необхідні професійні навички й знання:

- знання будівельних норм та правил;
- навички самостійної розробки основних конструкційних рішень, необхідної робочої документації, архітектурних креслень;
- знання систем автоматизованого проектування (AutoCad, Autodesk, Graphisoft ArchiCAD);
- знання методів проектування й проведення розрахунків;
- панування основами картографії, геодезії, екології;
- наявність розвинутого естетичного й художнього смаку;
- наявність художніх навичок у галузі малюнка, графіки, композиції;
- наявність математичних й аналітичних здібностей, конструкторських здібностей.

Завдання 23 До вас звернулись за допомогою – знайти гарного спеціаліста в галузі архітектури. У вас є друг, який відповідає цим вимогам. Напишіть дружній неформальний лист, у якому схарактеризуйте людину, яку рекомендуєте. Укажіть:

- її особистісні якості;
- ділові та професійні якості;
- факти та події з її життя, які привернули вашу увагу;
- обставини вашого знайомства.

Оцініть, чи має ця людина всі необхідні якості для роботи в зазначеній галузі. Обсяг тексту – 100 – 150 слів.

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ
УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТА
«АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ XX ВЕКА»**

Задание 1 Объясните значение данных слов и словосочетаний, составьте с ними предложения.

Конструктивизм	Высотный	Функциональный стиль
Предназначение	Благозвучный	Решение социальных задач
Небоскреб	Золоченый	Выставочный центр
Целесообразность	Велеречивый	Окружающий ландшафт
Череда	Вульгарный	Разумная планировка
Трубопроводы	Примитивный	
Манекен		
Самоутверждение		

Задание 2. Составьте пары из слов, близких по значению.

Унылый	Противник
Однообразный	Оригинальность
Вульгарный	Монотонный
Благозвучный	Логичный
Соперник	Скучный
Индивидуальность	Упрощенный
Разумный	Приятный

Задание 3. Как вы понимаете данные предложения? Передайте их смысл другими словами.

1. Высокое развитие техники оказало свое влияние на строительное искусство.
2. В основе функционального стиля лежали не эстетические ценности, а достижения индустриально-технического прогресса.
3. Постмодернизм обращается к велеречивой архитектурной латыни, но излагает ее на вульгаризированном языке.
4. Страна задыхалась без жилья.
5. Классицизм продержался около ста двадцати пяти лет.
6. Многоликая архитектура XX столетия достаточно точно отразила этот беспокойный век.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В 1955 году новый глава советского правительства Н.С. Хрущев выступил против «сталинского ампира», против украшения в архитектуре. Против «излишеств», как тогда говорили. Подобное решение было рождено острой необходимостью быстро наладить производство дешевых домов. Страна

задышалась без жилья. Люди жили в нечеловеческих условиях. Порой комнату в 10 квадратных метров делили между собой пять человек. И тогда вновь возродился конструктивизм. Правда, очень примитивный, но конструктивизм. За короткий срок во всех городах страны возникли совершенно одинаковые кварталы однотипных железобетонных барачков. Сначала пятиэтажных, потом девяти-, двенадцати- и, наконец, шестнадцатипятиэтажных. Жилищная проблема была частично разрешена. Но одновременно возникли огромные коробки из бетона и стекла государственных учреждений и общественных зданий.

Только в конце 90-х годов наконец стали подниматься ансамбли жилых и общественных зданий с элементами постмодернизма – многообъемные, многоцветные, с перетекающими формами, с неожиданными арками, увенчанные шпилями....

*** Задание:** на основе прочитанного текста составьте письменное сообщение своему знакомому, интересующемуся украинской архитектурой 50 – 80-х годов XX века. В своем сообщении приведите конкретные примеры (на примере Харькова и Киева). Объем текста 30–40 слов.

Задание 5 Прочитайте текст «Хай-тек, постмодернизм и другие...». Считаете ли вы название текста удачным? Аргументируйте свой ответ. Предложите свой вариант названия текста.

ХАЙ-ТЕК, ПОСТМОДЕРНИЗМ И ДРУГИЕ...

Конструктивизм, возникший в России и запрещенный в ней, продолжал свою жизнь в других странах – США, Японии, Австралии. Правда, там его называли функциональным стилем. Ибо в основе проектирования каждого здания лежала разумная планировка помещений в зависимости от их предназначения. Так, например, для жилых зданий и для крупных офисов самой удачной формой оказались высотные прямоугольники и цилиндры. У небоскреба Эмпайр-стейт-билдинг высотой в сто два этажа появились братья-соперники. В начале 1970 годов в Нью-Йорке построен Международный торговый центр, в комплекс которого входили (здания были разрушены в 2001 году) два небоскреба высотой 410 метров каждый. А самым высоким зданием мира сегодня считают Сиес Тауэр в Чикаго. Его высота 443 метра. На сто с лишним метров выше Эйфелевой башни.

Свое окончательное торжество конструктивизм отпраздновал после Второй мировой войны. И центром этого торжества стали США. Их города не пострадали в той войне, а техника тем временем достигла очень высокого уровня. И естественно, оказала свое влияние на строительное искусство. Американская архитектура с ее экономичностью и целесообразностью, конечно, повлияла на архитектуру Европы, Японии, Латинской Америки и Австралии. Огромные, подпирающие небо, прямоугольники, цилиндры, призмы из металла, бетона и стекла стали расти и в Германии (например, таким городом высотных сооружений стал Франкфурт-на-Майне, разрушенный в годы войны), во

Франции, где под Парижем возведен из бетона, стекла и металла город офисов, торговых и выставочных центров – Дефанс, в Милане небоскреб фирмы Пирелли, созданный архитекторами Дж. Понтии и П.Л. Нерви. И даже в консервативном Лондоне поднялось несколько подобных «высоток».

На какое-то время функциональный стиль стал интернациональным. В основе этой архитектуры лежали не эстетические ценности, а достижения индустриально-технического прогресса.

В середине 50-ых годов, родилось понятие «хай-тек» – «высококачественная технология», архитекторы поспешили воспользоваться ее возможностями. Одним из первых зданий в технике хай-тек стал театр в Сиднее, созданный датским архитектором Й. Уотзоном. Его строительство завершили в 1973 году. Это грандиозное сооружение (длина – 183, высота – 67 м) многие воспринимают как композицию из грандиозных раковин. Другие утверждают, что это – череда волн, набегающих на берег.

Почти одновременно с сиднейским театром в США архитектор Эро Сааринен создал огромное сферическое покрытие над стадионом Йельского университета. Эта грандиозная конструкция висит на стальных тросах – вантах. Она послужила образцом для сооружения многих общественных зданий и выставочных павильонов. В 1977 году в Париже завершили сооружение культурного Центра Помпиду (Бобур). Революционность проекта архитекторов Р.Пьяно и Р.Роджерса заключались в том, что каркас здания, все конструкции, лифты и трубопроводы выведены наружу и окрашены в свои яркие цвета. И, наверное, не случайно огромное здание, где проходят крупнейшие художественные выставки, получило не самое благозвучное прозвище «городской машины».

В конце 70-х годов молодые архитекторы начали громко протестовать против безликой «технической» архитектуры, против унылых и однообразных гигантов, лишавших улицы и площади городов своей индивидуальности, своего лица. Начался поиск антитехнических форм. Они не всегда были удачны, принимая порой совершенно невероятные формы. Так, японец Кисё Курокава предложил дом в виде дерева, где внутри ствола проходили все коммуникации, а квартиры, примыкавшие к стволу, напоминали короткие узловатые ветви. Было даже предложено возвести дом в виде яйца. Но были и более интересные и реальные решения.

Широкое применение цветного железобетона, анодированного алюминия и зеркального стекла позволило придавать ансамблям новых строений любую форму. Так, вместо суровых бетонных прямоугольников появились здания, напоминающие то гигантскую бабочку с раскрытыми крыльями, то огромные шары или полусферы в золоченых сетках из анодированного алюминия, то нечто похожее на ракушки морских обитателей.

Одновременно с этими исканиями большая группа архитекторов попыталась сочетать хай-тек с элементами классической архитектуры. Это новое направление, когда конструктивные элементы XX века сочетаются с традиционными деталями прошедших эпох, стали называть постмодернизмом.

Как заметил историк искусства В.М. Полевой, «постмодернизм обращается к велеречивой архитектурной латыни, но излагает ее на вульгаризированном сленге». Так в гигантской арке Дефанса в Париже разместились офисы фирм. Знаменитая Пьяцца д'Италия в Нью-Орлеане (США), где архитектор Ч. Мур использовал классические мотивы, напоминает скорее принцип украшения витрин современных магазинов, когда знаменитую античную статую Венеры Милосской превращают в манекен для рекламы женского белья.

Постмодернизм, или, как его еще некоторые называют, «новый историзм», рождает сегодня немало справедливых протестов. Все больше и больше архитекторов начинает размышлять не о проблеме самоутверждения, а о решении важных социальных задач – создании микрорайонов, красивых и удобных для жизни человека. Строители пытаются сочетать архитектурные ансамбли с окружающим ландшафтом, достигнув тем самым особой выразительности своих творений.

Продолжительность жизни стиля непредсказуема. Она зависит от многих самых различных причин: развития техники, социальных отношений, экономического положения государств. Припомним: стиль, рожденный в Древнем Египте, просуществовал около двух тысяч лет; стиль классической Греции – около четырех столетий; столько же примерно и стиль императорского Рима; около трех веков прожил романский стиль Средневековья; два с половиной столетия существовала готика; стиль, рожденный эпохой Возрождения, – примерно полтора века; те же полтора столетия царствовало барокко; классицизм продержался около ста двадцати пяти лет; ампиризм и того меньше – три десятилетия; время подражания всем предыдущим стилям, время эклектики, – около шести десятилетий; модернизм – двадцать лет; конструктивизм, он же функциональный стиль (если учитывать первые небоскребы конца XIX века в США), прожил около десяти десятилетий. Время определит продолжительность жизни постмодернизма. Но уже сегодня можно отметить, что многообразная, многоликая архитектура XX столетия достаточно точно отразила этот беспокойный век с его социальными катаклизмами и невиданным развитием техники.

Новое тысячелетие, конечно, принесет и новую архитектуру. Мы уже знаем, что продолжительность жизни стиля определяют многие факторы, но главными все же остаются государственные установления, религия и восприятие человеком окружающего мира. Все то, что мы теперь называем идеологией. Каким же он будет, следующий стиль, рожденный всеми этими условиями? Нам остается только ждать и пристально вглядываться в новые здания. Может быть, в каком-то из них уже присутствуют черты и элементы будущей архитектуры...

Задание 6 Найдите в тексте отрывки, которые могут служить ответами на следующие вопросы. Кратко запишите их в тетрадь.

1. Почему конструктивизм еще называют «функциональным стилем»?
2. Почему функциональный стиль стал интернациональным?
3. Какие здания провозгласили зарождение стиля «хай-тек»?

4. Как зародилось направление «постмодернизм»?
5. Какие проблемы стояли перед советскими архитекторами второй половины XX века? Как они были решены?
6. Как характеризует архитектура XX века его историю и отличие от всех предыдущих столетий?

Задание 7 Расставьте пункты плана в соответствии с содержанием текста. Запишите восстановленный план в тетрадь.

1. Зарождение и развитие стиля «хай-тек».
2. Краткая история архитектурных стилей.
3. Проявления «постмодернизма» в архитектуре.
4. Развитие функционального стиля в Америке и странах Западной Европы.



Задание 8 Вы с друзьями обсуждаете проект нового ресторана. Вашему другу проект не нравится. Примите участие в диалоге и выразите согласие или несогласие с высказанным мнением, используя антонимы или синонимы.

- Какой неудачный проект!
- ...
- Я не вижу ничего интересного!
- ...
- Такое чувство, что автор не имеет своей идеи. Ему просто нечего нам представить.
- ...
- По-моему при создании этого проекта никто не думал о нормах безопасности!
- ...

Задание 9 Прочитайте предложенные выражения и определите, какие интенции они передают: 1) равнодушие; 2) затруднения с ответом; 3) отказ; 4) несогласие.

- А) Даже не знаю. Еще не думал об этом.
- Б) Подумаешь! Какая разница!
- В) Ничего подобного! Ты не прав(а)!
- Г) Да ну, неохота ...

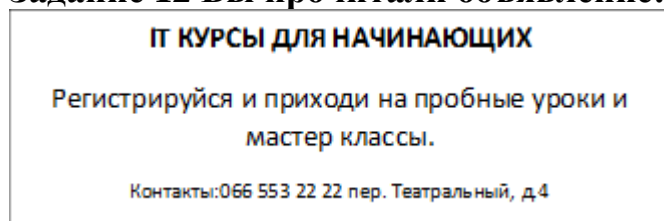
Задание 10 Ваши друзья идут на выставку, а вы остаетесь дома. Примите участие в диалоге. Выразите указанные интенции.

- Давай пойдем завтра в «ЭкспоХолл»!
- (отказ) ...
- А что же ты будешь делать дома один?
- (равнодушие) ...
- Да ладно, тебе просто лень идти!
- (несогласие) ...
- Так чем же ты все-таки займешься?
- (затруднение с ответом) ...

Задание 11 Вы разговариваете с другом, записавшимся на двухнедельные курсы по компьютерной графике. Теперь он сожалеет об этом. Примите участие в диалоге, возразите своему другу и убедите его в правильности сделанного выбора. Приведите свои аргументы. Вы должны использовать разные языковые средства возражения.

- Оплатил двухнедельные курсы по компьютерной графике, а теперь жалею. Все это можно найти в интернете.
- ...
- В программе курсов прочитал, что занятия будут каждый день, даже на выходные!
- ...
- Да и чему можно научиться за две недели?
- ...
- И никто из друзей со мной не хочет идти, там будут только незнакомые люди.
- ...

Задание 12 Вы прочитали объявление:



Это объявление вас заинтересовало. Ваш друг занимался на этих курсах. Расспросите его как можно более подробно, чтобы решить, стоит ли вам регистрироваться.

Задание 13 Вы – топ-менеджер IT школы. На ваше имя учащиеся написали претензию.

Директору УЗ «Шаг»
Симакову В.Н.
от учащихся группы № 5
(список фамилий прилагается)

Докладная записка

Доводим до Вашего сведения, что занятия в группе № 5 проводятся не на должном уровне:

- преподаватель Иванов М.И. регулярно опаздывает на занятия, что приводит к сокращению аудиторного времени;
- занятия по дисциплине «Компьютерная графика» проводятся в аудитории без компьютерной техники;
- преподаватель Петрова В.В. относится к проведению занятий формально, на вопросы учащихся отвечает односложно, разъяснительных комментариев к допущенным ошибкам не дает.

Просим Вас принять соответствующие меры, а также вернуть нам часть оплаты за обучение (20%) из-за невыполнения условий контракта № 32876 от 12.07.2020

15.11.2020

Ващенко А.А.

Атаев В.Г.

Сидоров К.О.

А) проведите беседу с сотрудниками школы по предложенному плану:

- 1) обозначьте тему разговора;
- 2) выясните объективные и субъективные причины жалобы;
- 3) выскажите собственный взгляд на случившееся;
- 4) объявите о своем решении.

Б) Передайте содержание текста, используя языковые средства, характерные для разговорной речи.

Задание 14 Вы с друзьями были на экскурсии по Харькову, организованной кафедрой украинского языка и языковой подготовки иностранных граждан ХНУСА, «Архитектура Харькова XX века. От модерна до постмодернизма.»

А) Экскурсия вам очень понравилась. Напишите благодарность на имя заведующего кафедрой.

Б) Экскурсия вам очень не понравилась. Напишите жалобу на имя заведующего кафедрой.

Объем текста – 50-70 слов.

Задание 15 Согласитесь или опровергните данные высказывания. Приведите свои аргументы.

1. Функциональный стиль стал интернациональным.
2. Харьковский «Госпром» – образец конструктивизма.
3. Постмодернизм – вершина архитектурной мысли.
4. Современные стили архитектуры лишь повторение предыдущих идей.

Задание 16 Пользуясь вашими записями, расскажите о развитии архитектуры в XX веке.



Задание 17 Определите, используя словарь, значение глаголов *посмотреть, осмотреть, рассмотреть, присмотреться, всмотреться, засмотреться, просмотреть, пересмотреть*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 18 Восстановите предложения, используя глаголы совершенного вида: *посмотреть – осмотреть – рассмотреть – присмотреться – всмотреться – засмотреться – просмотреть – пересмотреть* и парные им. Укажите все возможные варианты.

1. При переходе улицы ... сначала налево, дойдите до середины дороги и ... направо.
2. Мы были во Львове всего один день, конечно же, мы не успели ... весь город.
3. Терапевт должен выслушать больного, ... его и измерить давление.
4. Макет был выполнен великолепно. Все было сделано так хорошо, что можно было ... мельчайшие детали.
5. Чтобы увидеть мелкие детали, надо хорошо
6. Он долго ... в туман, стараясь ... знакомый силуэт.
7. Витраж был необыкновенно хорош! Я невольно ... на сочетания разных оттенков синего, красного, желтого.
8. Вы не поняли главной идеи этого проекта, для того чтобы все понять, недостаточно ... основные документы.
9. Никак не могу понять, куда делся учебник по геометрии. Его нигде нет, я уже все
10. Так долго пришлось сидеть дома на карантине, кажется, что я ... все фильмы!

Задание 19 Определите, используя словарь, значение глаголов *смотреть, осматривать(ся), рассматривать, присматриваться, просматривать*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 20 Восстановите предложения, используя глаголы несовершенного вида: *смотреть – осматривать(ся) – рассматривать – присматриваться – просматривать* и парные к ним.

1. ...! Какая машина!
2. Терапевт долго ... больного.
3. Девушка долго ... на пороге комнаты и только потом вошла.
4. Дима сидел около окна с большой книгой. Но он не читал, а просто ... картинки.
5. Родители рассказывали, что они не сразу полюбили друг друга, сначала они долго друг к другу.
6. Я ничего не учил перед экзаменом, просто последний месяц я вечером ... конспект.

Задание 21 Определите, используя словарь, значение глаголов *звонить, позвонить, зазвонить, перезвонить, созваниваться, созвониться, дозвониться*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 22 Восстановите предложения, используя следующие глаголы: *звонить – позвонить – зазвонить – перезвонить – созваниваться – созвониться – дозвониться*. Укажите все возможные варианты.

1. – Мне надоели твои постоянные звонки! Ты ... мне каждый день по сто раз!
– Но сегодня я тебе не ...
– Да, но вчера за вечер ты ... пять раз!
2. Он хотел что-то сказать, но у него ... телефон.
3. Я сейчас не могу говорить, давай я ... тебе через пять минут.
4. Мы не могли видеться, но мы часто.
5. Сейчас спешу и не могу говорить, но давай вечером с тобой обязательно ...
6. Ужасная связь! Никуда не могу ...

Задание 23 Определите, используя словарь, значение глаголов *перекрыть, покрыть, открыть(ся), закрыть(ся), накрыть, укрыть(ся), раскрыть, прикрыть, скрыть(ся)*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 24 Восстановите предложения, используя глаголы совершенного вида: *перекрыть – покрыть – открыть(ся) – закрыть(ся) – накрыть – укрыть(ся) – раскрыть – прикрыть – скрыть(ся)* и парные им. Укажите все возможные варианты.

1. На Московском проспекте ремонтируют мост, поэтому там дорога
2. На стиральной машине порвался шланг, пришлось ... воду во всей квартире.
3. Деревянные полы обычно ... лаком.
4. Снег ...землю.
5. ... окно. Душно!
6. Ты можешь ... мне и рассказать всю правду.
7. ... дверь, пожалуйста! Дует.
8. Если дверь не придерживать, то она сама ... и в комнату летит пыль.
9. ... суп крышкой и варите еще пять минут.
10. Ночью будет мороз, надо ... растения пленкой.
11. Начинается дождь. Предлагаю ... в том кафе.
12. Скорей ... подарок и посмотри, что там внутри.
13. Не надо закрывать дверь на замок, только ... ее.
14. Ты не хотел никому говорить об этом? Но ты понимаешь, что это ... невозможно?
15. Мне надо исчезнуть на время, где-то Я хочу, чтобы все забыли обо мне как можно скорее.

Задание 25 В предложения вместо точек вставьте, где нужно, указательное местоимение *то* в нужной форме с предлогом или без предлога. Обоснуйте свой выбор.

1. В словарной статье есть указание ... , что данное слово относится к женскому роду.
2. Революционность проекта архитекторов Р.Пьяно и Р.Роджерса заключались ... , что каркас здания, все конструкции, лифты и трубопроводы выведены наружу и окрашены в свои яркие цвета.
3. В научно-исследовательском институте провели исследование... , что магнитные поля оказывают влияние на самочувствие людей.
4. Журналисты высказали предположение ... , что проект гигантской арки на площади Гагарина в Москве напоминает арку Дефанса.
5. Главными все же остаются государственные установления, религия и восприятие человеком окружающего мира, все ... , что мы теперь называем идеологией.
6. Депутаты мэрии города Харькова приняли решение ... , что выделение всех земельных участков будет идти на основании аукциона.

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ
УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТА
«ДОМ АРХИТЕКТОРА МЕЛЬНИКОВА»**

Задание 1 Объясните значение данных слов и словосочетаний составьте с ними предложения.

Переулок	Мощный	Самостоятельное пространство
Саркофаг	Врезанный	Целесообразный проект
Привычка	Криволинейный	Конструктивное зодчество
Фантазер	Сплошной	

Задание 2 Составьте пары из слов, близких по значению.

Гардероб	Замысел
Завершить	Определенный
Конкретный	Холл
Необычный	Ощущение
Массивный	Оригинальный
Привычка	Закончить
Вестибюль	Шкаф
Изогнутый	Мощный
Впечатление	Правило
Проект	Криволинейный

Задание 3 Как вы понимаете данные предложения? Передайте их смысл другими словами.

1. Внутреннее пространство организовано в соответствии с привычками конкретной семьи.
2. Расположение окон рассчитано так, чтобы в любое время дня луч света из какого-либо окна обязательно падал в нужное место.
3. Почти все эти замыслы остались только на бумаге.
4. Архитектора стали называть фантазером.
5. Участок земли ему подарило государство.

Задание 4 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

ДОМ АРХИТЕКТОРА МЕЛЬНИКОВА

В 1929 году Константин Мельников завершил строительство собственного дома в Кривоарбатском переулке Москвы (участок земли ему подарило государство за создание первого стеклянного саркофага в мавзолее В.И.Ленина). Дом необычен. Это – два мощных цилиндра, врезанных друг в друга. Передний цилиндр – двухэтажный. Задний – трехэтажный. Внутреннее пространство организовано в соответствии с привычками конкретной семьи.

Вход в дом в центре переднего цилиндра. Из небольшого вестибюля налево дверь в столовую. Столовая соседствует с кухней. Коридор соединяет их с помещениями заднего цилиндра, где расположены детские комнаты для игр и занятий, туалет, ванная. Здесь же специальное помещение для хранения одежды – гардеробная. Причем шкафы для хранения женского платья окрашены в белый цвет, а мужского – в желтый.

Лестница из вестибюля ведет на второй этаж. В заднем цилиндре – спальни (43 квадратных метра). В переднем гостиная (50 квадратных метров). Эти два помещения разделены криволинейными перегородками-ширмами без дверей, что создает впечатление множества самостоятельных пространств, перетекающих из одного объема в другой. Подобное ощущение подчеркивают необычные шестиугольные окна, опоясывающие дом на разных уровнях. Их расположение рассчитано так, чтобы в любое время дня луч света из какого-либо окна обязательно падал в нужное место. И только гостиная имеет почти сплошную стеклянную стену, обращенную на улицу. На третьем этаже заднего цилиндра – мастерская архитектора. Ее освещают тридцать восемь окон. Из мастерской – выход на крышу переднего цилиндра. На ней летом отдыхали, загорали, пили чай...

В своей домашней мастерской архитектор создал еще свыше пяти десятков интереснейших проектов. К сожалению, почти все эти замыслы остались только на бумаге. Строгие, логичные и целесообразные проекты Мельникова оказались ненужными на родине. Архитектора стали называть фантазером. А за рубежом о нем публиковали статьи и книги. Западные историки искусства и строители специально приезжали в Москву, чтобы увидеть цилиндрический дом в Кривоарбатском переулке и постичь секрет создания одного из шедевров мирового конструктивного зодчества.

Задание 7. Придумайте другое название тексту. Составьте план.

Задание 8. Сравните составленный план с планами других студентов группы, выберите наиболее правильный.

Задание 9. Опишите дом архитектора Мельникова по плану.



Задание 10. Посмотрите на иллюстрацию интерьера, предложенную преподавателем. Дайте ответы на вопросы.

1. Какие зоны жилого помещения изображены на иллюстрации?
2. Какие из них изображены на первом плане?
3. Каково предназначение каждой зоны?

4. Как вы думаете, какие цвета дизайнер использовал для создания проекта?

5. Какими словами можно охарактеризовать данный интерьер?

6. Есть ли на изображении люди? Ощущаете ли вы их присутствие?

7. Вы бы хотели поселиться в этом доме?

***Дайте полный ответ по каждому пункту. Постарайтесь придерживаться структуры «утверждение – развитие (детали) – примеры».**

Образец: – Мне бы хотелось поселиться в этом доме. Тут чисто и уютно. Помещение наполнено воздухом. Мне бы хотелось, чтобы в дизайне преобладали мои любимые цвета: белый, светло-желтый.

Задание 11 Спросите у своего друга, нравится ли ему это проект (иллюстрация предложенная в задании 10). Составьте 7–8 вопросов по данной теме.

Задание 12 Прочитайте диалог агента по продаже недвижимого имущества с покупателем. Закончите аналогичные диалоги.

– Я хочу, чтобы рядом с моим домом был парк!

– Зачем Вам парк рядом с домом?

– Чтобы гулять по парку! И чтобы мои дети гуляли в парке, и чтобы мы могли гулять там со своей собакой!

– Но без парка Ваши дети будут больше дома. Вы сможете лучше контролировать их, они будут делать домашние задания и лучше учиться в школе!

* * *

– Я хочу, чтобы в квартире был балкон!

– Зачем Вам балкон в квартире?

– ...

* * *

– Я хочу, чтобы квартира была в центре города!

– Зачем Вам квартира в центре?

– ...

* * *

– Я хочу, чтобы рядом был стадион!

– Вы с ума сошли! Зачем Вам стадион рядом с домом?

– ...

Задание 13 Составьте диалоги в поданных ситуациях.

4. Вы делаете ремонт в своем офисе. Что вы хотите изменить? Как должна стоять мебель и техника после ремонта?

5. У вас большой дом в стиле хай-тек. Вы хотите сделать комнату для отдыха и комнату для гостей. Дизайнер предлагает вам проект дизайна этих помещений в стиле барокко.

6. Вам предлагают номер в отеле, однако номер вам не нравится. Объясните, какой номер вам нужен.



Задание 14 Перепишите текст, употребляя слова из скобок в нужной форме. Используйте, где необходимо, предлоги. В предложении № 9 место пропуска заполните, выполняя тестовые задания.

(1) Дом Мельникова ... (первая очередь) поражает тем, что он удобный. (2) Комфортный, теплый, уютный – как хотите. ...(он) приятно находиться, ...(он) легко жить, ... (он) удобная планировка, ... (крепкий и довольно широкий) лестницы. (3) Дом светлый, просторный и при этом не кажется ... (пустой), несмотря на небольшое количество мебели. (4) Это объясняется просто: Константин Мельников ... (строить) дом для того, чтобы ... (он) жить. (5) Он пытался создать идеальный особняк, обеспечивающий ... (человек) все необходимое ... (учет) московского климата и всевозможных ... (обстоятельства). (6) Более того, Мельников заложил ... (проект) возможность ... (регулярная перестройка и перепланировка), понимая, что ... (течение времени) комнатам могут потребоваться ... (иные функции), нежели изначальные. (7) Есть ощущение, что он предвидел все – от взрыва бомбы рядом ... (здание) до нехватки ... (уголь) и необходимости установки ... (дополнительные печи). (8) Он предусмотрел ... (расширение семьи и разделение дома) на две ... (квартира). (9) А дизайн: странные окна, цилиндрические формы, панорамное остекление – все это ... естественно и подчинено функциональности внутреннего пространства. (10) Мельников не думал, ... (какая реакция) вызовет его дом ... (зрители). (11) Красота – в глазах смотрящего.

Задание 15 Выполните тест.

1. Подберите видовую пару к глаголу <i>поражать</i>	А) выражать Б) порезать В) поразить
2. В предложении №2 слово <i>легко</i> ближе всего по значению к слову...	А) тяжело Б) слабо В) здорово
3. В предложении №9 необходимо вставить слово...	А) выглядывает Б) выглядит В) выглянет
4. В предложении № 5 причастие <i>обеспечивающий</i> можно заменить на	А) который обеспечивает Б) которого обеспечивают

придаточную часть со словом <i>который</i> в такой грамматической форме...	В) которым обеспечивает
5. Предложение № 3 можно заменить по смыслу наиболее близким по значению...	А) В доме мало мебели, поэтому он просторный. Б) В доме просторно и в то же время уютно. В) В доме просторно и мало мебели.
6. О том, что Мельников сделал проект с расчетом на будущее, говорится в предложении ...	А) № 2 Б) № 5 В) № 7
7. Последнее предложение представляет собой фразеологический оборот. Данная идиома означает...	А) ощущение красоты субъективно Б) надо просто смотреть, чтобы понять красоту В) если я на это смотрю, значит это красиво

Задание 16 Определите, используя словарь, значение глаголов *управлять, исправлять, отправлять(ся), заправлять, поправлять(ся), направлять(ся)*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 17 Восстановите предложения, используя такие глаголы: *управлять – исправлять – отправлять(ся) – заправлять – поправлять(ся) – направлять(ся)* и парные им. Укажите все возможные варианты.

1. Валентина Серова работает в нашей компании 23 года, а ... этим отделом всего 2 года.
2. Преподаватель вернул Али тетрадь и попросил ... ошибки.
3. Очень не люблю ... свои ошибки!
4. Электропоезд до Люботина ... с первой платформы.
5. Моей подруге надо зайти на почту, она хочет ... документы заказным письмом.
6. Обычно я ... салат майонезом, но врачи говорят, что это не очень полезно. Сегодня ... оливковым маслом.
7. Печатать фотографии дома выгодно, несмотря на то, что приходится ... картридж.
8. Хороший костюм, но что-то не так с воротником. Все время приходится его ...
9. Ты ешь очень калорийную пищу и мало двигаешься. Так можно ... !
10. Я делал все, как сказал врач и быстро...
11. Терапевт после осмотра может ... пациента к другому специалисту.
12. Привет, ребята! Куда это вы?

Задание 18 Определите, используя словарь, значение глаголов *делать, подделывать, разделявать, переделывать, приделывать*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 19 Восстановите предложения, используя глаголы: *делать – подделывать – разделявать – переделывать – приделывать* и парные им. Укажите все возможные варианты.

1. Да, проблем много, но нельзя же просто сидеть и ничего не ...!
2. Ты давно работаешь в этом отделе? А что ты там ...?
3. Нам необходима подпись библиотекаря, библиотека закрыта. Может, мы подпись просто ...?
4. Я никогда не видел, как ... барана. Но баранину очень люблю.
5. Вы ничего не поняли и не запомнили, когда я Вам объяснял. Теперь Вашу работу придется
6. Что это за макет?! Это все разваливается на глазах! Ты этот фрагмент ... на бегу?

Задание 20 Определите, используя словарь, значение глаголов *заложить, наложить, положить(ся), переложить, выложить(ся), сложить(ся), уложить(ся)*. Составьте с этими глаголами предложения.

Задание 21 Восстановите предложения, используя такие глаголы: *заложить – наложить – положить(ся) – переложить – выложить(ся) – сложить(ся) – уложить(ся)* и парные им. Укажите все возможные варианты.

1. Перед расчетом необходимо ... все данные по формуле.
2. Вчера строители ... фундамент новой школы.
3. Необходимо ... запрет на превышение скорости в городе.
4. Боль и страдания ... отпечаток на поздний период творчества художника.
5. Вы можете ... кальку на чертеж и сделать копию этого фрагмента.
6. Я воспользовался его линейкой и сразу ... ее на место.
7. Миша, я хотел бы тебе помочь. Ты можешь на меня ...
8. Мы должны ... конец этим разговорам о политике в нашем офисе.
9. Надо ... продукты из сумки в холодильник.
10. Надо ... продукты.
11. Во время олимпиады спортсмен аккумулирует все силы и ... полностью.
12. Ты сможешь ... в чемодан намного больше вещей если ... их аккуратно.
13. Вечером отпразднуем, если переговоры пройдут хорошо и все благополучно.
14. Поторопитесь, нам надо ... в десять минут!

ТЕМА: РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТА «ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР»

Задание 1 Объясните значение данных слов и словосочетаний составьте с ними предложения.

Ратуша	Присущий	Тесно связан
Компетенция	Оптимальный	Желания заказчика
Градостроитель	Приусадебный	Осуществлять научную деятельность
Реставратор		Муниципальный служащий
Польза		Привести множество примеров
Пергамент		Технический прогресс
Летопись		

Задание 2 Составьте пары из слов, близких по значению.

Нрав	Главный
Нежели	Результативный
Уникальный	Произведение
Тесно	Характерно
Летопись	Плотно
Достаток	Чем
Творение	Оригинальный
Присуще	Характер
Эффективный	Благосостояние
Генеральный	Хроника

Задание 3 Как вы понимаете данные предложения? Передайте их смысл другими словами.

1. Профессия архитектора тесно связана со строительством.
2. По стилям мы можем определить эпоху строительства, нравы жителей городов, их традиции или достаток.
3. Архитектурные памятники способны сообщить историкам не меньше, чем сохранившиеся пергаменты или летописи.
4. Технический прогресс не стоит на месте, технологии строительства постоянно усложняются, а вместе с ними и профессия архитектора.
5. Компетенция современного специалиста определяется более четко, нежели раньше.
6. Архитектор в своей работе независим и опирается только на свои личные представления о красоте.

Задание 4 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР

Профессия архитектора тесно связана со строительством, поэтому эта профессия является одной из самых древних. Во всем мире существует множество уникальных дворцов, храмов, ратушей, жилых зданий, мостов, построенных в различных архитектурных стилях. По этим стилям мы можем определить эпоху строительства, нравы жителей городов, их традиции или достаток. Красота той или иной постройки может вызывать у людей определенные чувства и настроение. Это и делает архитектуру искусством, в котором каждый архитектор общается со зрителями через свои творения, передает своё настроение, свои мысли и идеи. Каждому этапу развития человечества присуще возникновение определенного архитектурного стиля. Архитектурные памятники способны сообщить историкам не меньше, чем сохранившиеся пергаменты или летописи. Цивилизации древности оставили после себя величайшие архитектурные творения: пирамиды в Египте, Великая Китайская стена, Колизей и таких примеров можно привести множество.

Технический прогресс не стоит на месте, технологии строительства постоянно усложняются, а вместе с ними и профессия архитектора. Задачи, которые ставятся перед архитекторами, изменяются, и компетенция современного специалиста определяется более четко, нежели раньше. Но основная цель остается неизменной – получить архитектурное строение, оптимально сочетающее безопасность, рациональное и эффективное использование площади, а также особенности оригинальной и уникальной дизайнерской идеи.

Виды профессиональных архитекторов (в общем смысле) в зависимости от рода деятельности:

- архитектор (в узком смысле) занимается разработкой концепции, проектной документацией и чертежами на строительство (в архитектурной части), осуществляет авторский контроль над реализацией проекта;
- главный архитектор проекта осуществляет общее управление строительными процессами;
- архитектор-градостроитель выполняет проектирование городских районов или крупных комплексов, разрабатывает градостроительную документацию и генеральные планы населенных пунктов;
- ландшафтный архитектор занимается созданием проектов разбивки парков, садов, приусадебных участков;
- главный архитектор города или района – муниципальный служащий, обеспечивающий разработку и контроль над исполнением нормативных правовых актов органов местного самоуправления в области градостроительства;
- архитекторы-реставраторы восстанавливают памятники архитектуры;
- историки и теоретики архитектуры осуществляют научную или преподавательскую деятельность в области архитектуры.

Профессия архитектора творческая и считается относительно свободной, то есть архитектор в своей работе независим и опирается только на свои личные представления о красоте. Ограничениями могут являться лишь объективные условия о прочности, безопасности и пользе, а также предпочтения и желания заказчика.

Задание 5 Дайте определение профессии «архитектор». Выслушайте мнение ваших товарищей. Прочитайте определение, приведенное ниже. Выразите свое согласие или несогласие с этим определением. Обоснуйте свое мнение.

Архитектор (от др.-греч. *αρχι* – главный, старший и др.-греч. *τέκτων* – плотник, строитель) – специалист, осуществляющий архитектурное проектирование, включая разработку объемно-планировочных и интерьерных решений. Архитектурное проектирование – это организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений. Профессия подходит тем, кого интересует рисование и черчение.

Задание 6 На основе прочитанного текста (задание 4) составьте письменное сообщение своему знакомому, который интересуется профессией архитектора. Добавьте несколько предложений, в которых расскажите, как вы относитесь к этой профессии. Объем текста – 60-70 слов.

Задание 7 Прочитайте отрывок из интервью с молодым архитектором. Проанализируйте соотношение вопроса и ответа.

Вопрос: Ты помнишь свой первый проект? Что было самое сложное?

Ответ: Ух. Мне было лет 20. Заказали в нашем бюро проект коттеджа, на Куршской косе (наш национальный парк). Месяца полтора - два наверно делал, читал СНиП-ы и др. техническую литературу, чтоб все было по нормам и правилам.

Вопрос: Воплотился ли этот проект в жизнь?

Ответ: Да. Хотя я очень переживал, что заказчику не понравится, но все обошлось – он остался доволен и дом построили. В принципе, не стесняюсь его показывать, хотя многое сейчас бы переделал.

Задание 8 Прочитайте ответы. По ответам составьте возможный вариант вопросов. Запишите их. Прочитайте восстановленный текст интервью.

Обратите внимание на *выделенные слова и словосочетания*. Прокомментируйте их.

Вопрос:?

Ответ: Привет, меня зовут Олег Бородулин, 28 лет. Родился и вырос в самой западной точке России, в славном городе Калининграде, где и живу по сей день.

Половину жизни отдал спорту - занимался карате. Учился в университете на инженера-строителя, потом в колледже на архитектора, после окончания которого благополучно преподавал там почти 4 года. Работаю архитектором в крупной строительной фирме, плюс свои постоянные и не очень заказчики.

Вопрос:?

Ответ: Я архитектор, занимаюсь проектированием жилых общественных зданий на стадии ЭП (эскизное проектирование). Разрабатываю генпланы, планы, фасады, разрезы, кровлю, паспорта колеров и т.д. Почти все мои работы в сети – авторские. Моделлинг и виз, является неотъемлемой частью проекта. С недавнего времени, беру заказы на визуализацию других проектов. В общей сложности 8 лет в CG. 5,5 лет на уровне архикад - артлантис, 2,5 года - это архикад, макс, вирей и шоп.

Вопрос:?

Ответ: Не нравятся *горящие сроки*. Не люблю *работать сломя голову*. Предпочитаю все *доводить до ума*, чтоб самому нравилось. Иногда могу полностью переделать проект, когда он уже почти готов. Еще есть такие заказчики, которые считают, что раз ты делаешь работу на компьютере, то это элементарно и ничего сложного в этом нет. Пару раз, предлагал клиенту сесть за мой *комп* и сделать самому, раз все так просто. Люди округляли глаза, но конфликт на этом был исчерпан. Есть категория людей, которые не знают, что они хотят и каждый день у них новые идеи. С одной стороны, это злит, конечно, но с другой, тут уже от твоего профессионализма зависит, сможешь ли ты убедить заказчика и увлечь своей идеей.

Вопрос:?

Ответ: Да, конечно, занимаюсь *фрилансом*. Бросать работу не собираюсь, т.к. моя основная деятельность – архитектура, а не виз, и чтоб заниматься проектированием, нужна лицензия, а это уже надо проектное бюро открывать, плюс стабильный, постоянный доход. Так что одно другому не мешает. Хотя о своей фирме думаю все чаще и чаще.

Вопрос:?

Ответ: Сам себе директор, менеджер и исполнитель – это плюс. Отсутствие стабильности в заказах – это минус.

Вопрос:?

Ответ: К сожалению, пока не делаю. Нет на это времени. А *душу, я и так вкладываю* в каждую свою работу. Хотя раньше, довольно часто рисовал.

Вопрос:?

Ответ: Я фанат рыбалки и русского бильярда. Люблю с женой и друзьями отдохнуть на природе, благо море и два залива под боком. Шумные вечеринки тоже в почете. В общем, активный отдых. *Валяться овощем* на пляже – не моё. Ну и в отпуск куда-нибудь вырваться за границу. У нас до той же Польши - 50 км, до Литвы – 80 км. Сел в машину, и через час ты в другом государстве.

Задание 9 Прочитайте текст о всемирно известном японском архитекторе. Следите за последовательностью изложения и смысловой связью абзацев текста.

КИСЕ КУРОКАВА

Японский архитектор Кисе Курокава родился в 1934 году. Учился в университетах Токио и Киото. Работал с тремя другими известными архитекторами (К. Кикутане, Ф. Маки, М. Отака) на международной конференции по дизайну в Токио. Они разработали основные положения новой архитектурной теории – метаболизма, в центре которой стоит идея незавершенности и постоянной изменчивости архитектурной композиции. В 1961 г. открыл в Токио свое архитектурное бюро, вскоре превратившееся в крупное предприятие, проектирующее как отдельные сооружения, так и градостроительные комплексы. По его проектам строятся четыре города и крупные общественные здания. В 1960-е годы К. Курокава разработал ряд проектов: «Город-стена» (1960), «Город-спиарль» (1961), выставочные павильоны на ЭКСПО-70 в Осаке. Идеи жилых капсул были развиты в капсульном доме «Никагин» в Токио (1972).

В 1970-е годы основное направление в творчестве К.Курокавы – постметаболизм. Главное для него – не поиск наиболее современных архитектурных форм, а осознание их культурного значения. В 1970 – 1980-е годы среди работ мастера – здание башни компании «Сони» в Осаке (1976), проекты токийской конторы страховой компании «Дайдо» (1978), гостиницы «Витоша» Рью-Отани (1980), Музей современного искусства в Хиросиме (1989).

Творческая концепция последних лет – понимание архитектуры как составной части современной культуры. Его теория симбиоза демонстрирует его отношение к архитектуре: уравнивание целого и части; обратимость внешнего и внутреннего пространства (отказа от границ между интерьером и экстерьером); введение в структуру промежуточного пространства; создание симбиотических элементов, позволяющих вводить в новую структуру элементы истории и традиции; подчеркивание значения детали.

К. Курокава – ключевая фигура японского метаболизма, признанный лидер нового поколения японских архитекторов, последователей постметаболизма.

Творческая деятельность К. Курокавы определяется поисками композиционно-пространственных решений на основе использования внутренних законов и принципов традиционной японской архитектуры.

Задание 10 Составьте план текста.

Задание 11 Перескажите текст по плану.

Задание 12 Запишите модель текста биографии ученого-архитектора.

1. Дата рождения
2. Годы учебы

3. Профессиональная деятельность
4. Наиболее известные проекты, их оценка
5. Значение деятельности и творчества для развития архитектуры.

Задание 13 Прочитайте текст. Расположите его фрагменты в логической последовательности, используя модель текста биографии ученого-архитектора.

ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ

1. В 1909 году Ф. Райт едет в Европу, где проходит его персональная выставка, издается монография. Творчество Ф. Райта оказало большое влияние на рационалистическое направление в архитектуре, которое начинало формироваться в те годы в Западной Европе в работах В. Гропиуса и Л. Миса ван дер Роэ, группы «Де Стил». Получив известность в Европе, Ф. Райт оставался мало известным у себя на родине. Положение одинокого борца за новые принципы в архитектуре обостряет его индивидуализм. 1910 – 1925 годы – период господства эклектики в архитектуре США – был тяжелым для Ф. Райта. В 1916 – 1922 годах он строит отель «Империял» в Токио с антисейсмической конструкцией, позволившей устоять при землетрясении 1923 года. В 1932 году Ф. Райт открывает свою мастерскую-школу, назвав ее «товариществом». Ученики здесь не только проектировали, но и обучались строительству. В середине 1930-х годов начинается второй период расцвета творчества Ф. Райта. Успех ему принесли две постройки: загородный дом Э. Кауфмана в Пенсильвании (1936 г.), известный как «Дом над водопадом», и административное здание фирмы «Джонсон и сыновья» в Расине (1936 – 1939 гг.). Дом Э. Кауфмана – программное произведение зодчего, блестящий пример «органической архитектуры».

2. Воспитание мальчика было подчинено мечте матери сделать сына великим архитектором. Два года он обучался в инженерном колледже Висконсинского университета. Ф.Л. Райт считал себя гениальным саимоучкой, однако признавал, что настоящим учителем для него стал Л. Салливан, в ателье которого в Чикаго он поступил работать в 1887 году.

3. Романтические тенденции характерны для серии его загородных домов-особняков – «домов прерий», в которых он развивал принцип «органической архитектуры», воспринятый им у Л. Салливана и подразумевающий неотделимость архитектуры от окружающей среды. Здесь была воплощена идея непрерывности пространства. Наиболее значительные из «домов прерий» – дом Уиллитса (1902 г.), дом Мартини в Буффало (1904 г.), дом И. Робертса (1908 г.) и дом Ф. Робби в Чикаго (1909 г.).

4. Американский архитектор Ф.Л. Райт (1869 – 1959) – американский архитектор, основатель нового направления в архитектуре XX века –

«органической архитектуры». Родился в Ричленд-Сентере, штат Висконсин. Его отец был священником и музыкантом, мать – сельской учительницей.

5. Ф. Райт отрицает типизацию сооружений, пропагандируемую сторонниками «Современного движения». Он разработал концепцию проектирования «изнутри наружу», применив ее в здании музея Гугенхейма в Нью-Йорке (1956 – 1959). Это наиболее значительное произведение Ф. Райта. В своих зданиях 1950-х годов Ф. Райт осуществил идею «дома-дерева» с бетонным стволом, включающим лифты и лестницы, от которого, как ветви, отходят консоли железобетонных перекрытий.

6. Своим творчеством он оказал огромное влияние на западноевропейскую архитектуру. Ф. Райт одним из первых начал бороться с академическим стилизаторством в архитектуре, он был последним романтиком и первым функционалистом в архитектуре конца XIX – первой половины XX века.

Задание 14 Прочитайте известные выражения Ф.Л. Райта. Какое выражение вам нравится больше всего? Обоснуйте свой выбор.

- «Дом никогда не должен стоять на холме или на чём угодно. Он должен быть частью холма. Принадлежать ему. Холм и дом должны жить вместе, один счастливее другого».
- «Все прекрасные архитектурные ценности являются человеческими ценностями, всё иное не является ценным».
- «На протяжении всей жизни во мне работали поэт в инженер, инженер в поэте и оба в архитекторе».
- «Самые полезные инструменты архитектора – стирательная резинка на чертёжной доске и таран на строительном участке».
- «Думай глобально, действуй локально».
- «Уважение заслуживают делами, а не приобретают с годами».
- «Архитектор должен быть пророком. Пророком в истинном смысле этого слова. Если человек не может видеть, по крайней мере, на десять лет вперёд – не стоит называть его архитектором».

Задание 15 Пользуясь моделью текста биографии ученого-архитектора, перескажите текст «Фрэнк Ллойд Райт».

Задание 16 Используя модель текста биографии, напишите автобиографию.



Задание 17 Вы с другом обсуждаете выбор профессии. Примите участие в диалоге. Выразите согласие или не согласие с приведенными репликами.

- Современной молодежи очень трудно выбрать профессию.
- ...
- Специалисты говорят, что в 17-18 лет сложно определить, чем хочешь заниматься всю жизнь.
- ...
- По-моему, школьные учителя должны как-то содействовать молодежи в выборе профессии.
- ...

Задание 18 Прочитайте выражения и определите, какие интенции они передают: 1) несогласие, 2) совет, 3) удивление, 4) недоверие.

- А) Как так? Что вы говорите! Да? Ничего себе!
- Б) Ну, нет, ты не прав! Я с тобой не согласен.
- В) Да не может этого быть! Так не бывает!
- Г) Ну, например, можно ... Я бы поступил так...

Задание 19 Друг рассказывает вам о брате, который не может найти работу. Примите участие в диалоге, выразите следующие интенции:

- Молодым сейчас практически невозможно найти работу.
- (несогласие) ...
- Вот, например, мой брат уже полгода ничего не может себе подыскать.
- (удивление) ...
- Он говорит, что каждый день пытается что-то сделать, но у него ничего не получается.
- (недоверие) ...
- Так что же делать?
- (совет) ...

Задание 20 Образуйте слова по образцу. Составьте предложения, используя образованные слова.

- А) **Образец:** *принципиальн-ый+ость=принципиальность*
Честный, порядочный, авторитетный, компетентный, деятельный, решительный, человечный, рациональный, требовательный, грамотный.
- Б) **Образец:** *Высоко+организованный=высокоорганизованный*
Профессиональный, образованный, эффективный, квалифицированный, интеллигентный, нравственный.
- В) **Образец:** *Само+деятельный=самодеятельный*
Уверенный, довольный, влюбленный, отверженный, критичный.
- Г) **Образец:** *Без+ответственный=безответственный*
Деятельный, вольный, надежный, грамотный, нравственный, инициативный.

Задание 21 Соедините синонимичные выражения.

<p>Всегда можно положиться (на кого?) Оперативно решать вопросы Взваливать груз на свои плечи Отвечать головой (за что?) Здравомыслящий (у кого?) большой потенциал Легко найти общий язык Гибкий человек Справляться с обязанностями</p>	<p>Взять ответственность на себя Нести персональную ответственность Быстро принимать решения (у кого?) большие возможности (кто?) вызывает (внушает) доверие Нетрудно договориться (сговорчивый) Способный разумно думать, мыслить Выполнять свои функции, работу Меняется, оценив ситуацию</p>
---	---

Задание 22 Представьте, что вы набираете профессиональных архитекторов для своей строительной фирмы. Скажите, какие профессиональные качества для вас важны? Прочитайте, какие качества, по мнению специалистов, должны иметь профессиональные архитекторы. Сравните с тем, что отметили вы.

Необходимые профессиональные навыки и знания

- знание строительных норм и правил (СНиП), ГОСТов;
- навык самостоятельной разработки основных конструктивных решений, необходимой рабочей документации, архитектурных чертежей;
- знание систем автоматизированного проектирования (AutoCad, Autodesk, Graphisoft ArchiCAD);
- знание методов проектирования и проведения расчетов;
- владение основами картографии, геодезии, экологии;
- наличие развитого эстетического и художественного вкуса;
- наличие художественных навыков в области рисунка, графики, композиции;
- наличие математических и аналитических способностей, конструкторских способностей.

Задание 23 К вам обратились за помощью – найти хорошего специалиста в области архитектуры. У вас есть друг, который подходит по этим требованиям. Напишите дружеское неформальное письмо, в котором охарактеризуйте рекомендуемого человека. Укажите:

- его личные качества;
- деловые и профессиональные качества;
- факты и события из его жизни, которые привлекли ваше внимание;
- обстоятельства вашего знакомства.

А также оцените, обладает ли этот человек всеми качествами, необходимыми для работы в данной области. Объем текста 100 – 150 слов.

Для нотаток

Для нотаток

Навчальне видання

Методичні вказівки з розвитку мовлення на практичних заняттях з української (російської) мови як іноземної для студентів 3-4 курсів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Укладачі: І.Є Мілева, М.О. Ходаківська

Відповідальний за випуск Т.В. Креч

За редакцією автора

План 2021 р., поз. 12

Формат 60x84 1/16.

Папір друк. №2.

Підп. до друку 26.06.20

Безкоштовно.

Надруковано на ризографі.

Ум. друк. арк. 2,6

Тираж 50 прим.

Зам. № 6206

ХНУБА, Україна, 61002, Харків, вул. Сумська, 40

Підготовлено та надруковано РВВ Харківського національного
університету будівництва та архітектури

