



Министерство образования и науки Украины

**ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Специальность 191

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к проведению практических занятий

по дисциплине

**«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ»**

Модуль 1

Харьков 2019

Министерство образования и науки Украины
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Специальность 191

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к проведению практических занятий
по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ»
Модуль 1
для магистрантов первого курса

Утверждено на заседании кафедры
украинского языка и языковой
подготовки иностранных граждан
Протокол № 7 от 29.08.2019 г.

Харьков - 2019

Методические указания к проведению практических занятий по дисциплине «Русский язык как иностранный в профессиональном общении». Модуль 1 для магистрантов специальности 191 "Архитектура и градостроение"/ Составители: И.М Емец, А.В. Сулятицкий – Харьков: ХНУСА, 2019. – 84 с.

Рецензент Е.Ф. Кучеренко

Кафедра украинского языка и языковой подготовки иностранных граждан

Предисловие

Основной целью дисциплины «Русский язык как иностранный в профессиональном общении», включенной в учебную программу подготовки магистрантов первого курса специальности 191 «Архитектура и градостроение», является дальнейшее совершенствование способности систематизации и обобщения языкового материала и его использования в форме письменных или устных высказываний в ситуациях научной, профессиональной и официально-деловой сфер общения, способствует успешной профессиональной деятельности иностранного специалиста. Магистранту важно в совершенстве усвоить современные нормы русского научного языка, выработать целостность научного взгляда на язык, приобрести умения и навыки аналитической проработки разных источников научной информации, правильно использовать языковые средства в зависимости от сферы и цели профессионального общения, создавать качественные научные тексты.

Теоретический материал и практические задания, представленные в методических указаниях, будут способствовать развитию у магистрантов навыков проработки научных текстов относительно специфических черт устной и письменной форм научного стиля русского литературного языка, основных жанровых разновидностей научного стиля, стилевых признаков научного языка, правил построения и культуры чтения научного текста, особенностей конспектирования, аннотирования, реферирования научных источников; языковых средств организации научной информации в научном тексте, основ и техники научного редактирования, самого редактирования, перевода научных трудов, лингвостилистических ресурсов научного языка, композиционно-логического построения устного научного доклада, сообщения, научного выступления.

Задания для самостоятельной работы помогут магистрантам закрепить умения и навыки при анализе текстов научного стиля разных жанров в соответствии с уровнем развития современного русского литературного языка, – создавать и редактировать текст научной работы согласно требованиям научного стиля, в частности и с использованием информационных технологий, пользоваться техникой научного редактирования, самого редактирования, а также трансформировать научный текст в его устно-информативную разновидность, приспособленную к восприятию на слух.

Большое внимание в методической разработке уделено освоению культуры устного выступления, участия в научной дискуссии.

Методические указания помогут иностранным магистрантам не только закрепить знания по русскому языку, но и подготовиться к успешной защите магистерской квалификационной работы.

Тема 1 ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ.

Одной из сфер человеческой деятельности является научно-профессиональная сфера. Ее обслуживает научный стиль.

Научный стиль – один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Его также называют научно-профессиональным стилем, подчеркивая тем самым сферу его распространения. Язык научного общения появился в XVIII в., когда научные знания стали оформляться в законченные системы, когда стали появляться учебные пособия и справочники.

Специфические особенности этого стиля обусловлены предназначенностью научных текстов для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе. Он получает новые знания, хранит и передает их. Язык науки – естественный язык с элементами искусственных языков (расчеты, графики, символы и др.); национальный язык с тенденцией к интернационализации.

Научный стиль речи подразделяется на подстили: собственно-научный (его жанры – монография, статья, доклад), научно-информативный (жанры – реферат, аннотация, патентное описание), научно-справочный (жанры – словарь, справочник, каталог), учебно-научный жанры – учебник, методическое пособие, лекция), научно-популярный (очерк и др.).

Отличительная черта собственно-научного стиля – академическое изложение, адресованное специалистам. Признаки данного подстиля – точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения, лаконичность.

Научно-информативный подстиль должен точно передать научную информацию с описанием научных фактов.

Учебно-научный подстиль адресован будущим специалистам и поэтому в нем много иллюстративного материала, примеров, пояснений.

Научно-популярный подстиль имеет другие признаки. Он адресован широкой читательской аудитории, поэтому научные данные должны быть преподнесены в доступной и занимательной форме.

Научный стиль отличает ряд общих черт, обусловленных особенностями научного мышления. Главная особенность научного стиля – точное и однозначное выражение мыслей. Задача науки – показать закономерности. Поэтому его чертами являются: отвлеченная обобщенность, подчеркнутая логичность изложения, ясность, аргументированность, однозначность выражения мыслей. Этому служит абстрактная лексика, специальная лексика и терминология.

Задачи общения в сфере науки, ее предмет, содержание речи требуют передачи общих понятий. Этому служит абстрактная лексика, специальная лексика и терминология.

Терминология воплощает точность научной речи. *Термин* – это слово или словосочетание, точно и однозначно обозначающее понятие специальной

области знания или деятельности (диффузия, конструкционная прочность, маркетинг, фьючерс, измерение, плотность, программные средства и др.). Понятие – это мысль об общих существенных свойствах, связях и отношениях предметов или явлений объективной действительности. Формирование понятий – важное условие научной речи. Определение понятия дает дефиниция (лат. определение) – краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным термином (Индуктивность – это физическая величина, характеризующая магнитные свойства электрической цепи.)

Термин входит в язык и действует в рамках конкретной терминологической системы (терминологии).

К специфическим особенностям термина относятся: системность, наличие дефиниции (определения), однозначность, стилистическая нейтральность, отсутствие экспрессии, простота. Одно из требований к термину – его современность, т. е. устаревшие термины заменяются новыми терминами. Термин может быть интернационален или близок терминам, которые созданы и употребляются в других языках (коммуникация, гипотеза, бизнес, технология и др.). Также в термин входят интернациональные словообразовательные элементы: анти-, био-, микро-, экстра-, нео-, макси-, микро-, мини- и др.).

Терминология делится на 3 группы: общенаучную (анализ, тезис, проблема, процесс и др.), межнаучную (экономика, стоимость, рабочая сила и др.), узкоспециальную (только для определенной области знания). Терминология обеспечивает информационное взаимопонимание на национальном и межнациональных уровнях, совместимость законодательных и нормативных документов.

В своей основе научная речь – это письменная речь, связанная нормами. Отвлеченно-обобщенный характер научной речи подчеркивается включением большого количества понятий, использованием специальных лексических единиц (обычно, всегда), пассивных конструкций (металлы легко режутся). Широкое применение находят глаголы, имеющие отвлеченно-обобщенные значения, существительные, обозначающие отвлеченные понятия (скорость, время). Используются конструкции, подчеркивающие соотношение между частями высказывания: вводные слова (наконец, итак), конструкции (далее отметим, перейдем к следующей части), большое количество предлогов, выражающих различные отношения и действия (благодаря, в связи, вследствие и др.).

Лексический состав научного стиля характеризуется однородностью, отсутствуют лексика с разговорно-просторечной окраской, оценочная, эмоционально-экспрессивная. Много слов среднего рода: явление, свойство, развитие. Много абстрактной лексики – система, период, случай. Тексты научного стиля используют сложносокращенные слова, аббревиатуры: ПС (программные средства), ЖЦ (жизненный цикл); содержат не только языковую информацию, но и графическую, формулы, символы.

В синтаксисе используются сложные предложения с причастиями, деепричастными и причастными оборотами, временной связью (в связи с тем-то), простые предложения типа что есть что (водород есть газ), безличные предложения. Используются в основном повествовательные предложения, вопросительные – с целью привлечь внимание к проблеме.

Особенностью научной речи является активность родительного падежа. Это вызвано необходимостью последовательных действий при описании и характеристиках, пояснении. Однако излишнее употребление таких конструкций затрудняет восприятие смысла текста.

Следует помнить, что в научном стиле не принято местоимение «я», его заменяют на «мы» («с нашей точки зрения», «нам представляется очевидным»).

Научный стиль создал строгую систему жанров и строгие правила текстовой композиции. Композиционно научное произведение содержит 2 части – описательную (обзорную) и основную. В описательной части отражается ход научного исследования, формируется предмет и метод исследования, излагается история вопроса и ожидаемый результат. В основной части освещается методика и техника исследования, достигнутый результат.

Все материалы, не являющиеся важными для понимания проблемы, выносятся в приложение.

Научный текст имеет:

- тему, т. е. объект рассмотрения (изучения), содержание которой раскрывается в определенном аспекте;

- кроме того, подтему, т. е. тему, которая входит в более широкую тему, составляя часть ее и отличаясь более узким аспектом рассмотрения или рассмотрения одной из частей данного объекта;

- также существует микротема, равная в тексте абзацу и обеспечивающая смысловые связи частей текста.

Структурной единицей научного текста является абзац. Он содержит определенные идеи, положения, аргументы, микротемы. Они выражены в ключевых словах, которые легко вычленишь, определив суть абзаца.

Каждый абзац имеет зачин, главную абзацную фразу, комментирующую часть и вывод. Ключевые слова находятся в абзацной фразе.

Для связи отдельных фрагментов текста употребляются предлоги, вводные слова, определенные речевые клише (автор рассматривает, необходимо отметить, это доказывает и др.).

Основными способами построения научного текста являются описание, рассуждение, повествование. Научный текст представляет собой тип текста жесткого построения.

Описание – это словесное изображение явления действительности путем перечисления его признаков.

Повествование – рассказ о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности. При этом соблюдается определенный порядок слов в предложении: подлежащее – сказуемое.

Рассуждение – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Научное описание имеет цель – раскрыть признаки предмета, явления, процесса, установить связи (внешний вид, составные части, назначение, сравнение). Всем известны, например, описания в химии свойств различных веществ (Титан – металл серого цвета. Он имеет две полиморфные модификации... Промышленный способ производства титана состоит в обогащении и хлорировании титановой руды с последующим ее восстановлением из четыреххлористого титана металлическим магнием... («Материаловедение»)).

Самый распространенный способ построения научного текста – рассуждение. Цель рассуждения – в проверке истинности или ложности какого-либо утверждения с помощью доводов, истинность которых проверена и не подвергается сомнению. Рассуждение – способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание как результат в форме логического вывода. Рассуждение строится как цепь умозаключений, основанных на доказательствах и опровержениях. Так, в рассказе А. Чехова «Письмо ученому соседу» автор письма, помещик, рассуждает о мире: «Вы пишете, что на луне, т. е. на месяце, живут и обитают люди и племена. Этого не может быть никогда, потому что если бы люди жили на луне, то заслоняли бы для нас магический и волшебный свет ее своими домами и тучными пастбищами...Люди, живя на луне, падали бы вниз на землю, а этого не бывает...».

Задача научного повествования – зафиксировать, представить этапы изменений, формирований, т. е. временные рамки. То есть научное повествование представляет краткое или развернутое описание процессов, имеющих целью последующую регистрацию отдельных стадий процесса во временных рамках его протекания. Повествование – это рассказ о явлениях, событиях во временной последовательности, это изложение открытия законов с выводами и обобщениями, сравнениями. («Фирмы также изменяют свою экономическую политику в условиях инфляции. Это выражается, например, в том, что они берутся лишь за реализацию краткосрочных проектов, которые сулят более быстрое возвращение инвестиций. Недостаток собственных оборотных средств толкает фирмы на поиск новых внешних источников финансирования через выпуск акций и облигаций, лизинг, факторинг». Экономическая теория.).

Доказательство близко рассуждению – способу изложения, посредством которого подтверждается или отрицается истинность знаний, носивших характер гипотез. Оно, как и рассуждение, содержит тезис + аргументы + демонстрации + выводы.

Итак, к особенностям научного стиля относятся точность, логичность, использование терминов. Кроме того, необходимо помнить о способах построения научного текста и о методах логического изложения материала в нем.

Систематическая работа с учебно-научной литературой отшлифовывает умение относительно восприятия, содержания и возобновления информации, смысловой и языковой компрессии текста источника и активно развивает навыки письменного повествования.

Получение знаний путем самостоятельной проработки текстов основывается на комплексе взаимосвязанных умений: определять и формулировать основную проблематику текста-источника, осуществлять смысловой и структурный анализ текста, сжато подавать информацию текста по детализированному плану, находить дополнительную информацию и отделять ее от главной, осуществлять сочетание информации разных источников (с помощью порядка слов, фраз, абзацев и соответствующих средств связи текста), "сворачивать" ("паковать") информацию текста до уровня главной разными способами (синтаксическая конденсация, исключение лишней информации и сокращения слов, предложений, фраз, смысловых фрагментов и тому подобное); вводить элементы описания текста-источника к продуцируемому тексту и объединять в нем все его компоненты (основной материал источника, дополнительный материал, оценка и тому подобное).

Организация процесса самостоятельного получения знаний будет зависеть и от цели и видов чтения. Наукой наработаны общие правила работы с научным текстом:

- ознакомьтесь сначала с библиографическим описанием текста;
- убедитесь, что понимаете все слова, сроки, терминосочетания, фразы;
- читайте с карандашом в руках, делайте нужные отметки;
- обдумайте добытую информацию, осмыслите ее, опираясь на свои знания и опыт;
- систематизируйте знание;
- подберите самостоятельно примеры, которые также иллюстрируют главные идеи (мысли) текста;
- перечтите еще раз важнейшие по содержанию фрагменты текста и те, что еще не совсем понятные или же вызывающие определенное сомнение;
- в письменном виде передайте основную информацию;
- критически воспринимайте прочитанное, сравнивайте с информацией других источников относительно освещаемого вопроса, знакомьтесь с рецензиями на проработанные научные источники.

Следовательно, специфика работы с научным текстом требует сформированности двух взаимосвязанных умений:

- 1) анализировать текст по композиционно-смысловой структуре;
- 2) подавать добытую информацию в сжатой форме разными жанрами письменной продукции.

Эти умения можно качественно и быстро развить благодаря систематической работе, которая в конце концов будет способствовать формированию и дальнейшему совершенствованию творческих способностей для выполнения определенной научно-исследовательской работы.

Задания для самоконтроля

Задание 1

Обоснуйте, что предопределяет специфику научного языка и почему.

Задание 2

Объясните, в чем особенности научного стиля языка. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.

Задание 3

Докажите, почему в источниках научной информации способ изложения материала является формально-логическим.

Задание 4

Обоснуйте, что влияет на выбор языковых средств в научном стиле.

Задание 5

Проследите, какая лексика характеризует научный стиль языка. Проиллюстрируйте ответ конкретными примерами.

Задание 6

Обоснуйте, какое место в научной литературе занимают термины и чем это вызвано.

Задание 7

Осуществите лексический анализ учебно-научного текста по избранной профессии (объем до трех страниц), классифицировав лексику по приведенным группам: а) общенаучная; б) собственно терминологическая; в) слова-организаторы мысли; г) слова-конкретизаторы мысли; д) слова-доминанты (ключевые слова). Определите функции каждой лексической группы.

Задание 8

Проанализируйте учебно-научный текст по степени употребляемости существительных и глаголов. Сформулируйте аргументированный вывод.

Задание 9

Выясните, какой падеж существительного и почему преобладает в научном тексте. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.

Задание 10

Докажите, какими частями речи и почему чаще всего представленное подлежащее в научном тексте. Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Задание 11

Определите информационную роль порядка слов в научном тексте, выяснив, где и почему содержится основная информация.

Задание 12

Выясните, какие виды простых и сложных предложений и почему доминируют в научной литературе. Приведите убедительные примеры.

Задание 13

Назовите и лаконично охарактеризуйте этапы самостоятельной работы с профессиональными научными текстами.

Задание 14

Приведите и обоснуйте общепризнанные правила эффективной проработки научного текста.

Тема 2 ПЛАН. ВИДЫ ПЛАНОВ

Компрессия – это основной вид переработки текста. На основе определенных операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, резюме. Для этого необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой. Работа над компрессией текста способствует более глубокому его пониманию и основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации. Текст, созданный в результате компрессии, по отношению к тексту-первоисточнику, называется вторичным.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

1 Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. Ключевые слова – это слова, которые содержат основной смысл высказывания. Каждый абзац имеет зачин и комментирующую часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы и где находятся ключевые слова. Заканчивается абзац выводом;

2 Написание вторичного текста. Для выявления своих позиций, автор вторичного текста по отношению к первоисточнику, использует специальные стандартные выражения (клише), выбор которых раскрывает и отражает структуру текста-первоисточника. Например: *В монографии обосновывается принцип..., статья представляет собой обзор..., в работе анализируются различные подходы ..., в статье обобщается опыт..., в диссертации использованы следующие методы исследования;*

3 В планах, тезисах, аннотации и при реферировании для называния основных положений текста используются ключевые слова и словосочетания, или слова с обобщенно-конкретным значением для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста.

План – самый короткий вид записи. План отражает порядок, последовательность в изложении научного текста, статьи, речи.

План – это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль. План как форма записи обычно значительно более подробно передает содержание частей текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей.

План выполняет определенные функции:

- передает схему подачи материала и обобщает;
- раскрывает содержание текста (но не передает его полностью);
- восстанавливает в памяти содержание источника;
- заменяет конспект и тезисы;
- помогает составлению записей разного рода (доклад, сообщение, отчет);
- улучшает сделанную запись;
- ускоряет проработку источника информации;
- организует самоконтроль;
- сосредотачивает внимание и стимулирует занятия;
- используется, чтобы оживить в памяти хорошо знакомый текст.

План составляется по прочитанному (готовому) тексту или до написания собственного (авторского, создаваемого) текста.

Принципы составления готового научного текста:

- 1) установление членения текста на смысловые блоки;
- 2) определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока;
- 3) формулирование пункта плана, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Принципы составления создаваемого научного текста:

- 1) прогнозирование структуры создаваемого текста (введение, основная часть, заключение);
- 2) определение главной мысли каждой части;
- 3) установление круга важных вопросов в составе каждой части;
- 4) формулирование пунктов и подпунктов плана, составляющих в целом логическое единство.

Виды плана по речевому (языковому) оформлению:

- 1) назывной (номинативный);
- 2) вопросный;
- 3) тезисный.

Назывной план (номинативный):

- составляется в форме назывных предложений;
- перечисляются основные проблемы, о которых идет речь в тексте;

– используется в подготовке выступлений, для акцентирования основных вопросов, которые необходимо раскрыть.

Вопросный план:

- составляется в виде логических вопросов к каждому информативному центру;
- нацеливает на поиск основной информации, заключенной в тексте;
- при составлении вопросного плана рекомендуется использовать вопросительные слова и местоимения (*какой? как? когда? что? почему?* и т.д.);
- полные ответы на вопросы отражают основную информацию текста и соответствуют плану в форме тезисов.

Тезисный план (отражает ключевые предложения текста):

- составляется в виде тезисов;
- каждый пункт оформляется как предложение, раскрывающее основную информацию соответствующей части текста;
- отличается динамичностью и информативностью.

Виды планов по структуре

Простой план – это выделение и наименование основных частей первоисточника.

Сложный план – выделение основных частей текста, которые в свою очередь делятся на ряд дополнительных. Сложный план полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Как составлять простой план

- 1 Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
- 2 Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
- 3 Озаглавьте части, подбирая заголовки.
- 4 Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
- 5 Запишите план.

Как составлять сложный план

- 1 Внимательно прочитайте изучаемый материал.
- 2 Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
- 3 Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
- 4 Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Запомните! План должен соответствовать теме текста и основной мысли.

К недостаткам плана относится то, что он говорит лишь, о чем сказано в источнике, но не дает сведений о том, что и как сказано, т.е. не передает фактического содержания, а лишь скупое упоминает о нем, о схеме его расположения. Планом можно пользоваться, чтобы оживить в памяти хорошо знакомый текст или воспроизвести в памяти слабо запоминающийся текст, вскоре после составления плана. Лишь в этих случаях не потребуется вновь обращаться к источнику. Когда же план как форма записи не может выполнить этих задач, на помощь приходят другие виды записей: выписки, тезисы и конспекты.

Примеры составления различных видов плана на основе текстов

Архитектурная композиция и ее элементы

Архитектурная композиция – целостная система архитектурных форм, отвечающая художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям. Художественное единство должно быть присуще композиции отдельных объектов и их комплексов. При архитектурном проектировании художественные средства избираются с учетом назначения здания, эстетических закономерностей и психологии восприятия.

Основными компонентами архитектурной композиции здания служат его внешний объем и внутреннее пространство. Построение композиции базируется на гармоническом единстве внешнего объема здания с пространством интерьеров и окружающей среды, способствующем созданию художественно завершенного целого. Единство внешнего объема и внутреннего пространства зданий соблюдается, если архитектурная композиция обеспечивает соответствие размеров и форм фасадов и интерьеров. Так, объем и пространство современного жилого дома согласованы, если мелкоячеистому дробному внутреннему пространству дома отвечает его внешний мелкочленный объем, а общественному зданию с зальными помещениями – монолитный объем с крупными членениями формы. Если это условие не соблюдается, то единство композиции нарушается. В отдельных случаях несоответствие внешней формы и внутреннего пространства может быть специально предусмотрено и композиционно оправдано. Иногда к нему прибегают при создании композиций с большой идеологической программой в зданиях-памятниках, монументах.

Внутреннее пространство является той основной функциональной средой, для создания которой возводится здание. Композиция внутреннего пространства исходит из соответствия формы, размеров и взаиморасположения помещений функциональному процессу и требованиям художественного единства. В соответствии с назначением здания его внутреннее пространство может быть: единым (крытый рынок), частично расчлененным не доходящими до потолка барьерами, светопрозрачными перегородками, решетчатыми ограждениями, которые выделяют отдельные функциональные зоны, но

сохраняют целостность всего внутреннего пространства; расчлененным прерывистыми ограждениями, способствующими организации движения людей в интерьере и одновременно решению конструкций перекрытий; разграниченным глухими вертикальными и горизонтальными преградами на отдельные замкнутые пространства.

Композиция внешних объемов здания может строиться на основе двух методов. Первый (функциональный) базируется на выявлении внутренней функциональной структуры пространства; согласно этой структуре объемная форма может сохранять монолитность или члениться на отдельные части. Второй (универсальный) – на создании обобщенной объемно-пространственной формы простых очертаний, пригодной для многофункционального использования. Для этого внутреннее пространство освобождают от вертикальных несущих конструкций, относя их к наружным граням универсального объема.

ПРОСТОЙ ПЛАН

Назывной план

- 1 Архитектурная композиция.
- 2 Основные компоненты архитектурной композиции.
- 3 Композиция внутреннего пространства.
- 4 Композиция внешних объемов здания.

Вопросный план

- 1 Что такое архитектурная композиция?
- 2 Каковы основные компоненты архитектурной композиции?
- 3 Из чего исходит композиция внутреннего пространства?
- 4 Как строится композиция внешних объемов здания?

Тезисный план

- 1 Архитектурная композиция представляет собой целостную систему архитектурных форм.
- 2 Основными компонентами архитектурной композиции здания служат его внешний объем, внутреннее пространство.
- 3 Композиция внутреннего пространства исходит из соответствия формы, размеров и взаиморасположения помещений.
- 4 Композиция внешних объемов здания строится на основе выявления внутренней функциональной структуры пространства и на создании обобщенной объемно-пространственной формы простых очертаний.

СЛОЖНЫЙ ПЛАН

Назывной план

1 Архитектурная композиция.

2 Художественное единство.

3 Основные компоненты архитектурной композиции здания.

3.1 Гармоническое единство внешнего объема здания с пространством интерьеров.

3.2 Соблюдение соответствия размеров и форм фасадов и интерьеров.

3.3 Автоматизированная система научных исследований.

3.4 Особенности взаимосвязи объемной формы и внутреннего пространства.

3.5 Внутреннее пространство – основная функциональная среда для возведения здания.

4 Два метода создания композиции внешних объемов здания.

Вопросный план

1 Что такое архитектурная композиция?

2 Чему присуще художественное единство?

3 Каковы основные компоненты архитектурной композиции здания?

3.1 Для чего нужно соблюдение гармонического единства внешнего объема здания с пространством интерьеров?

3.2 Почему необходимо соблюдение соответствия размеров и форм фасадов и интерьеров?

3.3 Что такое автоматизированная система научных исследований?

3.4 Каковы особенности взаимосвязи объемной формы и внутреннего пространства?

3.5 Какая функциональная среда необходима для возведения здания?

4 В чем сущность методов создания композиции внешних объемов здания?

Тезисный план

1 Архитектурная композиция представляет собой целостную систему архитектурных форм.

2 Художественное единство является неотъемлемой частью отдельных объектов и комплексов.

3 Построение архитектурной композиции базируется на главных элементах:

3.1 Гармоническое единство внешнего объема здания с пространством интерьеров и окружающей среды.

3.2 Это гармоническое единство способствует созданию художественно завершенного целого.

3.3 При соблюдении единства внешнего объема и внутреннего пространства зданий архитектурная композиция обеспечивает соответствие размеров и форм фасадов и интерьеров.

3.4 Взаимосвязь объемной формы и внутреннего пространства в инженерных сооружениях зачастую отсутствует – в этом их особенность.

3.5 Внутреннее пространство является основной функциональной средой, для создания которой возводится здание.

4 Композиция внешних объемов здания может строиться на основе двух методов.

Задания для самоконтроля

Задание 1

Объясните цель составления плана источника научной информации.

Задание 2

Охарактеризуйте разные виды планов текстов, и назовите сферы их практического использования.

Задание 3

Выясните, какой вид плана в научной работе доминирует и почему. Проиллюстрируйте ответ убедительными примерами.

Задание 4

Сравните два определения плана. Какому вы отдадите предпочтение и почему?

План – это взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка).

План – это перечисление в определенной последовательности основных вопросов, проблем, фактов, рассматриваемых в данном произведении (по Пустовалову П.С., Сенкевич М.П.).

Задание 5

Что бы вы добавили к этим определениям плана?

Задание 6

Как Вы думаете, с какой целью используется каждый вид плана?

Задание 7

Задайте вопросы к следующим предложениям, определив тему и рему в каждом из них.

1 Основные типы романских сооружений – это рыцарские замки,

монастыри и храмы.

2 Один из наиболее прославленных архитектурных памятников готического периода – Реймский собор во Франции, точнее собор Нотр-Дам, как называют его французы.

3 С X века культурными центрами средневековой Европы становятся монастыри.

4 Эпоха Возрождения – одна из самых ярких страниц в истории мирового искусства.

5 Памятники, созданные в Италии на рубеже XV – XVI веков, отличаются совершенством и зрелостью.

Задание 8

Прочитайте текст. Определите информативный центр в предложениях. Составьте вопросы к каждому предложению, запишите их.

1 Когда-то давно на месте современного Парижа находился Волчий лес. Louvergie – так называли его французы. В самом начале XIII века там была построена могучая крепостная башня-донжон, позднее превращенная в охотничий замок французских королей. На его месте в 1527 году король Франциск I приказал построить дворец. Но строительство началось только в 1546 году, а закончилось в 1574. Строил дворец ведущий архитектор французского Возрождения П. Леско, а украсил его скульптурами Ж. Гужон. Теперь дворец входит в состав так называемого Квадратного двора Лувра.

2 «Эрмитаж» – слово французское. Оно означает «уединенный уголок» или «приют отшельника». Такие «приюты» в XVIII веке предназначались для отдыха и увеселений титулованных особ в интимном кругу. Очень часто эрмитажи украшались большим количеством различных произведений искусства. Возможно, это слово так незаметно и ушло бы в историю, если бы не русская императрица Екатерина II, большая поклонница живописи, которая из «уединенного уголка» сделала настоящий музей.

Задание 9

Выделите в выше приведенных текстах главную и дополнительную информацию.

Задание 10

Теоретический материал, расположенный в теме 1, оформите в виде плана «Особенности научного стиля». Используйте более удобный для вас вид плана.

Задание 11

Прочитайте внимательно приведенные микротексты сформулируйте названия к каждому из них. Выберите, обосновав, самые точные варианты названий.

А. Форма абстрактных фигур производит различное впечатление: *треугольник* кажется колючим; *круг* – ровным, гладким, замкнутым в себе; *квадрат* – четким, прямым, статичным. Удивительная ассоциативность правильных геометрических фигур и объемов казалась в древности мистической, наделенной таинственным смыслом. "*Идеальные*" проекты всегда пытались вписать в правильные многогранники и окружности. Круг, сфера символизировали единство, бесконечность движения, вселенную, мир, солнце. Квадрат символизировал вечность, силу, власть.

Б. Исходными фигурами для построения классических произведений архитектуры со сложными гармоничными рядами часто выступали прямоугольник, составленный из двух квадратов, прямоугольный треугольник. Правильные фигуры облегчали разбивку плана здания в натуре и все другие измерения делались производными от базовых фигур и отношений. Любопытно, что симметрия неживой природы строится на основе ортогональных (четырёхугольных) решеток, а симметрия живых структур – на пятиугольной сетке, связанной с делением круга.

Задание 12

Прочитайте внимательно текст научной тематики. Выясните, какие разновидности научной литературы они представляют. Составьте вопросительный и тезисный планы и определите, аргументируя, возможные сферы их практического использования

Декор украинского архитектурного модерна в Харькове.

Одним из ярчайших произведений национально-романтической ветви модерна в Харькове является возведённое выдающимся харьковским архитектором К. Н. Жуковым в 1912-1913 гг. уникальное здание Академии дизайна и искусств, расположенное по ул. Краснознаменная № 8 (бывшее Харьковское художественное училище по ул. Каплуновской № 8). Академия стала воплощением сформулированных архитектором в 1913 году 12 тезисов украинского архитектурного стиля (УАС), основой которого является архитектура деревянных сакральных сооружений.

Планировка, характерная для модерна, – изнутри наружу. Главный симметричный фасад П-образного здания развёрнут на ул. Краснознаменную. Боковой фасад обращён на одноимённый переулок, такое расположение здания в градостроительной ситуации («узел» и «ориентир» по Линчу) способствует раскрытию больших возможностей пластики объёмов и поверхности в создании архитектурно-художественного образа. Само здание двухэтажное с мансардой и цокольным этажом под единой четырёхскатной крышей. Фасад поделён на пять частей. Симметричность акцентируют две мощные башни, крытые черепицей с трёхгранным ярусным завершением с заломами. Башни врезаны в высокую черепичную крышу с двумя заломами. Их объёмы, на уровне второго этажа, словно зажали центральную часть фасада здания, которая от напряжения слегка изогнулась дугой, превратившись в двухэтажный ризалит, и динамично

«выдвинула» вперёд объём большого приземистого, несколько тяжеловатого крыльца на шести колоннах, увенчанного двухскатной крышей с заломом и треугольным щипцом. Крыльцо взято из древнерусского деревянного зодчества. Главенствует в композиции фасада венчающая ризалит центральная четырёхгранная башенка с грушеподобным завершением и шпилем. Центральная и боковые башни ассоциируются с венчающей частью колоколен, трёхкупольных деревянных храмов и хат западно-украинского зодчества. Насыщенная богатой пластикой объемная композиция главного фасада создает образ сказочного терема.

Приземистые и тяжеловесные колонны крыльца, с базами и капителями, словно сдавлены массивной, тождественной по высоте верхней частью. Этим изображена работа тектоники. Трапециевидный силуэт проёма крыльца взят из традиций украинского деревянного зодчества. Ранее необходимая видимая конструкция проёмов, выражающая тектонику, преобразилась в монолитный шестигранник, который остался конструкцией, но воспринимается как декоративная подача проёма. Щипец украшен декоративным майоликовым панно из стилизованных растений. Они обрамляют центральное изображение – герб города Харькова, которое поддержано вкраплением декоративного майоликового растительного узора вдоль скосов и над перемычкой проема. Пластику самой перемычки обогащает ступенчатый глепичный рельеф трапециевидного силуэта. Крыша опирается по периметру на декоративные кронштейны. Боковые части архитрава крыльца утончены к колоннам и обогащены пластически декоративными трехлопастными готическими прорезами, что делает их визуально более ажурными и легкими. Ярко выраженный силуэт крыльца, решение его объёма, акценты полихромного майоликового панно и вставок делают его активной, функциональной, а главное, декоративно-конструктивной деталью-знаком, выполняющей важную роль в формировании архитектурно-художественного образа здания.

Архитектор применил трапециевидную форму лишь в силуэте проёма центральных двустворчатых дверей. Проёмы окон как большие, так и малые вытянутой прямоугольной и близкой к квадрату формы.

Наиболее насыщенная декором центральная часть главного фасада на 2-м этаже ризалита делится по горизонтали на две равноценные части. Нижнюю организует ряд из пяти устремлённых вверх узких проёмов, зажатых между пилястрами. Модернистические пилястры со скругленными углами декорированы, как и узкие наличники, под руст. Оконные проёмы и их наличники утоплены между простенками. Над всей этой композицией немного вынесена верхняя фризовая часть эркера, декорированная полихромным панно растительного орнамента, стилизованного по законам модерна. Основой для создания модернистического узора, его колористики послужили мотивы и цвета росписей хат Слобожанской Украины. Панно фриза является главным семантико-эмоциональным центром и декоративной деталью здания, воплощающее национальную романтическую идею. Композиционным центром панно заполняет модернистская надпись «Художественное училище». По

ризалиту карниз поддерживают декоративные кронштейны. Ризалит венчает четырехгранная башня с небольшими скруглёнными проёмами под её карнизом, декорированными в подоконной части майоликовыми полихромными вставками. Боковые наличники в виде маленьких колонок опираются на подоконную тягу. Под карнизом углы башни также декорированы маленькими, сдавленными под его тяжестью, декоративными колонками. Башенку венчает четырехгранное, грушеподобное завершение со шпилем. Башенка как центральная доминанта объёмной композиции здания, украшенная архитектурным и художественным декором, выполняет и сама декоративноконструктивную роль. По сторонам башни расположены два воздуховода, поддерживающие её вертикаль и обогащающие силуэт здания.

Объёмы башен 2-го этажа прорезаны по всей высоте двумя большими вертикальными проемами, простенки и углы которых в нижней части украшены декоративно-конструктивными сдвоенными полуколоннами на единой базе. Тела полуколоннок словно перетянуты в трёх местах и напоминают детали русского культового зодчества XVII века. База полуколоннок опирается на карниз, который объединяет оба окна. Сам карниз поддерживают декоративноконструктивные ступенчатые массивные кронштейны, которые соединены декоративными тягами подоконных простенков. Верхняя рустованная часть межоконных простенков, превышает по высоте полуколоннки практически в два раза, но не воспринимается массивной из-за их декоративного с широкими швами руста. Узкая полоса слегка утопленных ступенчатых наличников в центральной надоконной части превращается в трапециевидную форму. Над окнами вкраплён декор майоликового полихромного панно из растительных мотивов, а в композицию оконных переплётгов вписан четырёхлопастный готический элемент, перекликающийся с декоративным элементом крыльца. Объёмы башен венчают приземистые зажатые черепичными кровлями трехгранные фонари на невысоких основаниях. Фронтальную стену прорезают три проема, по форме идентичные проёму центральной башни. Притопленные в гладкой стене наличники, словно сдавленных окон, опираются на декоративную подоконную карнизную тягу, а простенки декорированы подкарнизными тонкими тягами.

Объёмную композицию бокового фасада формируют вертикаль ризалита, расположенного ближе к левому флангу, и объём мансарды, смещённый вправо, который акцентирован ритмом и величиной сгруппированных оконных проёмов фасада. Декоративные майоликовые панно не применяются в композиции фасада. Архитектор применил лишь выше упомянутый архитектурный декор (пояса, рустованные цоколь, вертикальные простенки и закреплённые им углы, подоконные тяги, притопленные наличники, трапециевидный карниз с кронштейнами над входом ризалита). Сдержанность архитектурного декора боковых фасадов подчёркивает художественную выразительность главного фасада «теремка» (Дзюбенко, П. А. Декор украинского архитектурного модерна в Харькове / П.А. Дзюбенко // Вісник ХДАДМ. – 2008. – №8 (14). – С. 25–30).

Тема 3 ТЕЗИСЫ КАК КОРОТКО СФОРМУЛИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ

В исследовательской работе трудно обойтись без таких основных умений при работе с текстами как составление тезисов, конспектирование, цитирование, свертывание информации.

Тезис – слово греческого происхождения буквально означает «положение, утверждение»; вид вторичного документа. Согласно общепринятому определению тезисы – это краткое изложение основных положений доклада, лекции, статьи без системы доказательств и фактического материала, которое содержит четко сформулированные мысли первичного документа.

Можно говорить о двух видах тезисов:

1 **Авторские** пишутся как первичный текст к предстоящему выступлению на конференции;

2 **Читательские** представляют собой один из вариантов «переработки» научного текста в ходе его изучения; они пишутся с целью выделения главной информации какого-либо источника, например, учебника или статьи.

В учебной практике и самостоятельной научной работе написание тезисов используется как форма работы над готовым чужим текстом. В таком случае тезисы, представляя собой наиболее краткий вариант записей, связанных с аналитической переработкой текста, оказывается в ряду других видов таких записей:

Работа над тезисами:

Главной отличительной чертой тезисов от других форм научных публикаций является обобщение информации, которое можно представить универсальным перечнем следующих аспектов содержания:

- 1 *Актуальность проблемы*
- 2 *Степень изученности проблемы*
- 3 *Целевая установка*
- 4 *Предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения заявленной проблемы*
- 5 *Особенности (новизна) предлагаемого предмета рассмотрения*
- 6 *Результаты, выводы, рекомендации, область практического применения*

Структура тезисов: вводная часть, основная, заключительная.

Приступая к работе над тезисами, необходимо внимательно прочитать, проанализировать материалы своего исследования. Тезисы составляются на основании главных идей и положений. Составление тезисов позволяет автору глубоко проанализировать материал, выделить в нем главное.

По форме различают **три типа тезисов:**

1 **Краткие**, лаконичные, четкие, категорические, в которых заключена суть основных положений работы или доклада;

2 **Мотивированные**, с кратким объяснением выдвигаемых авторских положений;

3 **Развернутые**, с анализом причин исследуемых процессов и явлений.

Требования к содержанию тезисов:

1 Информативность тезисов, т.е. они должны быть максимально насыщены содержанием, дающим ясное представление о результатах исследования.

2 Четкая формулировка каждого положения.

3 Логическая последовательность в изложении, т.е. отсутствие логических противоречий как внутри отдельного положения, так и между тезисами.

4 Соразмерность в содержании тезисов, т.е. учет предыдущего и последующего «накопления» положений.

5 Отсутствие тавтологий (повторения уже названного понятия другими словами).

6 Краткая и лаконичная формулировка (отсутствие обосновывающих фактов и примеров).

7 Объем тезисов должен быть от 1,5 до 3 страниц машинописного текста.

8 Соответствие тематике конференции, семинара и т.д.

9 Требования к заглавию тезисов: краткость, емкость, законченность.

10 Для тезисов не характерно цитирование, использование библиографических ссылок, списков литературы, примеров, деталей, пояснений.

В зависимости от стиля изложения существует два типа тезисов:

– **тезисы глагольного строя** (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;

– **тезисы номинативного строя** (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

Известно, что...

Следует отметить, что...

Однако...

При этом важно, что...

Предполагается, что...

Специалисты ставят своей задачей...

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

Ставит вопрос...

Считает...

Сравнивает...

Приводит пример...

Перечисляет...

Характеризует...

Подчеркивает...

По сути, тезисы содержат сжатый текст. Сжатие (сокращение) текста – это извлечение основной информации без потери связности. Сокращение происходит за счет исключения менее информативных частей текста, трансформации оставшейся части, за счет замены используемых языковых средств «вместительными» синонимичными (вместо нескольких простых – одно сложное; вместо перечисления однородных членов – обобщающее слово и т.д.).

Основные ошибки при составлении тезисов:

1 Мысль не раскрыта, а только названа: повторяет пункт плана другими словами.

2 Неточность и расплывчатость при передаче основных мыслей текста.

3 Тезисы не связаны между собой, один должен вытекать из другого.

4 Много лишних слов, не несущих смысловой нагрузки.

Приведем пример тезисов на тему "Алгоритмы чтения и их роль в понимании текста".

1 Любой текст – это языковое выражение замысла автора.

2 Алгоритм чтения определяет последовательность умственной деятельности при восприятии основных фрагментов текста.

3 При использовании интегрального алгоритма чтения формируется навык чтения, предусматривающий определенную последовательность рациональных действий в соответствии с блоками алгоритма.

4 Филологи называют пониманием установление логической связи между предметами путем использования имеющихся знаний

Задания для самоконтроля

Задание 1

Прочитайте отрывок текста из статьи. После выделения ключевых слов и предложений и смысловой обработки сформулируйте тезис.

«Времена меняются. И вместе с ними меняются «правила игры». То, что было неизменным и проверенным десятилетиями, вдруг перестает работать. Старые знания и навыки уже не дают требуемых результатов. Человек может быть прекрасным специалистом, но если он не умеет учиться, то все его знания со временем обратятся в прах».

Задание 2

Какие требования предъявляются к составлению тезисов?

Задание 3

Каким должен быть язык тезисов и почему?

Задание 3

Чем тезисы отличаются от плана?

Задание 4

Как формально выражается логическая связь между тезисами? Приведите примеры.

Задание 5

Каким должен быть текст тезисов, от чего зависит отбор сведений для тезисов и в чем суть основного содержания тезисов?

Задание 6

Для чего в научном стиле употребляются осложненные конструкции и конструкции, насыщенные цепочками существительных в родительном падеже?

Задание 7

Прочитайте внимательно текст научной тематики. Выясните, какие разновидности научной литературы они представляют.

Историко-культурные и типологические особенности лечебных зданий и комплексов архитектуры конструктивизма 1920-1930-х годов

Рентгенологический и радиологический институт в г. Харькове (НИИ мед. радиологии), архитектор Эстрович В. А., 1930г. Идея создания в Харькове академического рентгенологического научного учреждения принадлежала доктору С. П. Григорьеву.

В 1929 году были выделены средства и началось строительство института по проекту, выполненному архитектором В. А. Эстровичем. Здание имело 4 этажа и отвечало всем требованиям к учебно-медицинскому учреждению: проектом были предусмотрены большая аудитория для занятий студентов, просторные кабинеты и палаты для отдыха. Архитектурной особенностью сооружения было большое число разнообразных по своему решению конструкций окон.

Это одно из лучших в городе зданий для медицинского учреждения отличается интересной композицией: лаконичные геометрические объемы образуют со стороны ул. Пушкинской курдонер сложной многоугольной формы, фланкированный двумя квадратными башнями. Его архитектурное решение можно отнести к стилю конструктивизм. В этом здании были применены новые для того времени конструкции: большепролетные кессонированные плиты перекрытий из монолитного железобетона и сборные

железобетонные конструкции амфитеатра в конференц-зале. В 2013 году был проведен косметический ремонт фасада здания. Главный фасад здания, выходящий на ул. Пушкинскую, оштукатурили и покрасили в светло серый цвет. Здание утратило аутентичные деревянные оконные рамы. Все окна заменили на стеклопакеты в металлопластиковом профиле, членения оконных рам постарались воссоздать максимально соответствующими оригинальным окнам. Внутренняя планировка здания и конструктивная схема остались не изменой.

Органотерапевтический институт в г. Харькове (НИИ эндокринологии), архитектор Эстрович В.А., 1932г. История создания объекта подтверждается впервые выявленными архивными материалами из фондов центрального государственного архива научно-технической документации и уточнения истории создания объекта. В 1919 году по инициативе профессора В.Я. Данилевского Харьковским медицинским обществом основано первое в стране учреждение эндокринологического профиля – Органотерапевтический институт в составе Санитарно-бактериального института. Цель нового харьковского института – исследовать биологическую активность вытяжек из эндокринных желез животных и организовать серийное производство органотерапевтических препаратов для обеспечения населения отечественными лечебными препаратами. Уже к 1927 году возникает потребность в расширении института и выделении для него нового здания. Под институт выделяют два участка: усадьба по ул. Алчевских (Артема), 10 и усадьба по ул. Алчевских (Артема), 12, (до этого институт был расположен в здании по ул. Рымарская, 28). Разработкой проекта нового здания для института занялся архитектор В.А. Эстрович, организация, которая занимается строительством института – УКРПАЙБУБ.

Строительство органотерапевтического института начинается в апреле 1928 года. Институт строится в две очереди: первая с 1928 по 1930 года, вторая с 1932 по 1938 год. Абрис плана здания напоминает перевернутую букву "Т", что позволяет строить здание поэтапно. Главным фасадом институт выходит на ул. Артема. Входная группа немного смещена с главной оси и заглублена относительно красной линии застройки. Таким композиционным приемом архитектор подчеркивает вход в здание. Входной блок объединяет собой два корпуса. В левом 3-этажном корпусе размещается административная часть, в правом 4-этажном – лаборатории и виварий. В части 3-этажного корпуса, который расположен в глубине квартала, размещаются технические лаборатории, склады, производство препаратов.

Входную группу архитектор В.А. Эстрович разрабатывает наиболее детально: главный вход заглубляет, скругляет угол стены главного фасада со стороны входа, увеличивает высоту блока, усиливает динамику композиции вертикальным остеклением, уравнивая ее размещением часов в уровне верхнего яруса, над главным входом. Возможно, часы были установлены, но сохранилась только ниша под механизм и циферблат часов. Этот прием часто использовали архитекторы конструктивисты в своих проектах. Для имитации

ленточного остекления автор заглубляет оконные простенки на полкирпича. Таким же приемом он пользуется для имитации ленточного остекления в скругленной части стены. Своеобразное решение автора, заложенное в проект – использование гнутых стекол в конструкции оконных рам по форме скругленной стены. В плоскости главного фасада архитектор размещает треугольный эркер, расположенный над проездом во внутренний двор. Главный фасад здания оштукатурен, цоколь рустован. Фасад со стороны двора здания также изобилует наличием конструктивистских приемов: выступающие объемы лестничных клеток, треугольный эркер, скругление углов здания, характерный рисунок оконных переплетов. Как и все здания, построенные в период конструктивизма, оно по своей структуре предполагало использование строительных материалов: бетона, стали, стекла. Однако, в архитектуре жилых и общественных зданий, зачастую, в целях экономии стены зданий возводили из кирпича, а кровлю вместо плоской строили скатную по деревянным стропилам. Фасадные стены зданий надстраивали несколькими рядами кирпичной кладки для имитации плоской крыши. В здании института стены выполнены из красного керамического кирпича, перекрытия железобетонные по металлическим балкам, кровля двухскатная по деревянным стропилам, покрытая по обрешетке частично шифером, частично металлом. По материалам Городского БТИ выявлено, что на протяжении послевоенного периода существования института до сегодняшних дней здание сохранило аутентичные конструктивные материалы и объемно планировочное решение с незначительными изменениями внутренней планировки. (Г. В. Семякин. *«Историко–культурные и типологические особенности лечебных зданий и комплексов архитектуры конструктивизма 1920 – 1930 - х годов на примере городов северо-восточного региона Украины»*. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник м. Київ., КНУБА, 2014. – Вип. 37.)

Задание 7.1

Выделите основную мысль текста.

Задание 7.2

Разделите текста на смысловые части.

Задание 7.3

Выделение в тексте предложения, несущие основную информацию по каждой части.

Задание 7.4

Запишите информацию в форме тезисов.

Задание 7.5

Перескажите текст на основе составленных тезисов.

Задание 7.6

Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения наличия, отсутствия, достаточности чего-либо, отсутствия условий для осуществления чего-либо.

Задание 8 Сократите данные отрывки, оставив только главную информацию.

А. Бетон должен обладать достаточной прочностью и плотностью. Однородный и долговечный бетон получают в том случае, если бетонная смесь, уложенная в конструкцию, предельно уплотнена. Но даже уплотнение бетонной смеси путём вакуумирования и повторного вибрирования не может обеспечить абсолютно плотного бетона. Даже самому плотному бетону свойственна газопроницаемость. Однако такой бетон при мелкопористой структуре и достаточной толщине конструкции может быть практически водонепроницаемым.

Б. Способ армирования обыкновенных железобетонных конструкций заключается в усилении стальными стержнями растянутых зон бетонных конструкций. Этот способ армирования не предохраняет от появления трещин в растянутой зоне бетона, так как бетон обладает незначительной способностью растягиваться. Сталь при таких же нагрузках способна значительно растягиваться. Появление трещин ведёт к разрушению железобетонной конструкции, при этом увеличиваются прогибы, в трещины попадают влага и газы. Создаётся опасность коррозии стальной арматуры.

В. В предварительно сжатом бетоне трещины появляются позднее. Сжатие бетона производится арматурой, которую предварительно растягивают, закрепляют в растянутом состоянии и производят бетонирование элемента. После достижения бетоном определённой прочности арматуру освобождают, и она, стремясь перейти в ненапряжённое состояние, обжимает бетон. При применении предварительного напряжения стальной арматуры уменьшается возможность появления трещин в растянутой зоне бетона, снижается вес, повышается долговечность конструкции и сокращается расход арматуры.

Задание 9

Составьте тезисы к тексту по специальности для выступления на научной конференции.

Тема 4 КОНСПЕКТ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВИДЫ КОНСПЕКТОВ. АУДИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Конспект (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного.

Конспект – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. В конспекте важно отразить **О ЧЕМ говорится, ЧТО утверждается и КАК доказывается.**

С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику – интегральным или выборочным; по количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания.

В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие **виды конспектов:**

– **плановый конспект:** составляется при помощи предварительного плана, каждому его пункту соответствует определенная часть конспекта;

– **конспект-схема:** содержание выстраивается в виде схем, отражающих логические связи;

– **текстуальный конспект:** составляется чаще всего из цитат, которые связаны логическими переходами;

– **свободный конспект:** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов;

– **тематический конспект:** не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определенную, конкретную тему, отвечает на

поставленный вопрос: а) *хронологический* – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий; б) *обзорный* – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

Этапы подготовки конспекта

Этап 1

Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

Этап 2

В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

Этап 3

В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

Этап 4

Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Этап 5

Дополнительная информация приводится при необходимости.

По способу изложения материала конспекты могут быть **текстуальными и схематическими**. *Текстуальный* конспект представляет собой сокращенный вариант первичного текста, в котором вся ненужная (маловажная) информация отбрасывается, а все основное сохраняется, записывается. В таком виде конспекта часто встречаются ключевые опорные слова, цитаты, используются сокращения слов, аббревиатуры. Изложение содержания первоисточника в *схематическом* конспекте дается в виде схем. Преимущество его заключается в том, что работа над созданием схематического конспекта требует глубокого осмысления содержания первичного текста и, следовательно, способствует его запоминанию.

Если говорить о текстуальном конспекте подробно, то традиционно принято различать *два вида конспектирования*: сплошное и выборочное. При конспектировании сплошным методом в конспекте передается все основное содержание лекции, книги, статьи и т.д. в довольно-таки развернутом варианте. При конспектировании выборочным методом отражаются идеи автора по конкретным вопросам, рассматриваемым в лекции, проблемам, описываемым в статье, или конспектируется отдельный раздел книги.

Выбор вида конспекта зависит от его назначения. Если конспект готовится для себя, то можно использовать произвольную форму изложения и различные сокращения, к которым вы привыкли. Если конспект предназначен для устного ответа, можно использовать выборочный метод с использованием различных схем. Если конспект необходим для выполнения курсовой, дипломной работы, написания доклада, статьи и т.п., то более приемлемым будет сплошной

текстуальный конспект с подробным изложением содержания первоисточника, цитатами.

Особенности конспектирования и требования к написанию конспекта

- 1 Необходимо помнить, что основа конспекта – тезис;
- 2 Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования;
- 3 Запись должна быть разборчивой, ориентированной на быстрое чтение;
- 4 Конспект должен облегчить запоминание текста, поэтому приемы записи должны этому способствовать (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы);
- 5 Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста;
- 6 Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника; это позволит в дальнейшем внести конспектируемый источник в список литературы;
- 7 В конспекте возможно использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Например, возьмем следующий текст:

«Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у личности имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели».

Сформулируем эту запись более короткой фразой:

«Положительные мотивы улучшают результаты деятельности».

Рекомендации по краткой записи текста при конспектировании

Рекомендации по трансформации предложений

Трансформировать предложения рекомендуется следующим образом:

- 1 Заменять глагольные модели предложений именными, содержащими именительный падеж, например:

К отраслям промышленности относятся тяжелая и лёгкая отрасли промышленности.

Отрасли промышленности – это тяжелая и лёгкая отрасли промышленности.

- 2 Исключать слова, которые не несут важную информацию, типа: *например, примером является, другими словами, сюда относятся и т.п., например:*

Розничная цена – это продажа или покупка небольшого количества товара, например: 1 килограмм, 1 пачка, 5 штук

Розничная цена – это продажа небольшого количества товара (1 килограмм, 1 пачка, 5 штук)

3 Исключать слова, повторяющие сказанное, например:
Все факторы производства, или экономические ресурсы ограничены, т.е. их недостаточно много.

Все факторы производства ограничены.

4 Соединять два или несколько предложений в одно, например:
Все факторы производства, или экономические ресурсы ограничены, их недостаточно много. За все ресурсы надо платить.

Все факторы производства ограничены, и за них надо платить.

Рекомендации по сокращённой записи слов

1 Сокращать слова можно только в том случае, если сокращение не искажает смысла отдельного слова и предложения в целом. Обычно сокращают двумя способами:

а) сокращают конец слова (суффикс и окончание), например: *современная техника* = *современ. техника*.

б) пропускают несколько букв в середине слова и вставляют вместо них дефис, например: *производительность труда* = *производ-ть труда*.

2 Сокращать нужно на согласной букве. Не должно быть сокращений на гласную, мягкий и твёрдый знаки:

Слово без сокращений	Неправильно сокращено	Правильно сокращено
<i>Структура перекрытия</i>	<i>Структу. перекры.</i>	<i>Структ. перекрыт.</i>
<i>который</i>	<i>кото.</i>	<i>кот., котор.</i>
<i>производительность</i>	<i>производитель</i>	<i>производит., производ-ть</i>

3 Сложные слова сокращаются по-разному:

а) если сложное слово пишется слитно, то первая его часть пишется без изменений, а вторая сокращается, например: *себестоимость строительства* = *себестоим. строит.*

б) если сложное слово пишется через дефис, то сокращается каждая его часть, например: *командно-административный (тип экономики)* = *команд.-администр.*; *военно-промышленный (комплекс)* = *воен.-пром., воен.-промышл. (комплекс)*.

4 При сокращении можно использовать международные научные символы и знаки, например:

> - больше, увеличивается;
< - меньше, уменьшается;
= - равно, одинаково, соответствует;
+ - и ещё;
t - время;
% - процент;
V – объем;
=> - следует;
// - параллельно;
N – норма;
E – энергия;
1/2 – половина и т.п.

5 Есть в русском языке общеупотребительные сокращения:

а) слова и словосочетания, которые часто повторяются в книжном тексте: *т. е.* – то есть; *и т.д.* – и так далее; *и т. п.* – и тому подобное; *и др.* – и другое (и другие); *рис.* – рисунок; *на рис.* – на рисунке; *м* – метр; *км* – километр; *мм* – миллиметр; *сек* – секунда; *мин* – минута; *ч* – час; *э.* – эра; *до н. э.* – до новой эры; *в.* – век; *тыс.* – тысяча; *млн.* – миллион; *млд.* – миллиард; *г* – грамм; *кг* – килограмм; *т* – тонна; *л* – литр;

б) слова и словосочетания, которые часто употребляются в рукописном тексте: *кот.* – который; *в кот.* – в котором (в которой); *кажд.* – каждый; *у кажд.* – у каждого (у каждой); *м. б.* – может быть; *д. б.* – должно быть; *т. обр.* – таким образом; *ср.* – сравните; *напр.* – например; *с т. зр.* – с точки зрения; *как прав.* – как правило; *х-р* – характер; *в наст. вр.* – в настоящее время.

6 При конспектировании научного текста часто сокращают **прилагательные и глаголы**, а существительные, которые несут основную информацию, пишутся без изменения, например: *Если применяют новую современную технику, то производительность труда увеличивается.* = *Если применяют нов. современ. технику, то производ-ть труда увел-ся.*

У прилагательных окончания практически всегда сокращаются, а у глаголов могут сохраняться (обычно не сокращается частица «ся»): *экономических (товаров)* = *эконом. товаров*; *заработной платой* = *заработ. платой, зарплатой*; *называется издержками* = *назыв-ся издержками*; *называют товаром* = *назыв. товаром*.

7 Не рекомендуется сокращенно записывать научное понятие или термин, который встречается в тексте первый раз. При повторении этого слова можно сокращать его на общих основаниях:

Текст в учебнике

*Принципиально новым в архитектуре
модерна...*

*В архитектуре модерна было
невозможно разделение на
конструктивные ...*

Текст в конспекте

*Принцип. нов. в архитектуре
модерна...*

*В арх. модер. было нев-жно раздел.
на конструкт. ...*

8. Использование аббревиатур.

НИИ – научно-исследовательский институт, УАС – украинский архитектурный стиль. Такие аббревиатуры записываются заглавными буквами и пишутся без точек. Зная, из каких корней состоит сложное слово, можно самим вводить некоторые из них. Например, атмосфера – Ас. В этом случае вторую или обе буквы можно записывать строчными буквами, между которыми не ставят точки.

Аудирование научной информации

Значимым условием для понимания **научной информации при аудировании** являются фоновые знания, к которым, в первую очередь, относятся профессиональный терминологический лексический запас, знание структуры иноязычной профессионально-ориентированной речи, ее синтаксиса и грамматики. Область научного общения имеет свои особенности. Именно в ней речевая информация характеризуется максимальной точностью, логичностью и однозначностью. Научная речевая информация всегда строго аргументирована. Основной целью использования профессионально ориентированной речи является объяснение причин тех или иных явлений, сообщение и описание существенных признаков и свойств объектов инженерно-архитектурного плана. Указанные особенности профессионально ориентированной речи выражены в ее языковых характеристиках, обуславливают использование определенных языковых средств. Речь инженерно-архитектурной направленности включает языковые единицы следующего вида:

– во-первых, лексические единицы, которые обладают функциональной окраской речи данной направленности (специфические лексические единицы, особый синтаксис, специфические морфологические формы);

– во-вторых, функционально-нейтральные лексические единицы, применяемые в равной степени во всех видах речи;

– в-третьих, функционально-нейтральные лексические единицы, преимущественно задействованные именно в речи инженерно-архитектурной направленности (значимым является их численное преобладание в данном речи).

Аудирование вместе с обучением разговорной речи с опорой на текст, который имеет для специалистов профессиональную значимость, является естественным и эффективным в ситуации профессионального общения. В

рассматриваемом случае будущий специалист должен обладать умениями, в состав которых входят:

- понимание содержания как отдельных предложений, так и всего текста в целом;
- ориентирование в содержании текста; составление плана прослушанного текста и организация выбранного для ответа материала согласно плану;
- сокращение и дополнение текста;
- запоминание и удержание в памяти собственноручно созданного текста;
- передача содержания нового текста с опорой на составленный план.

Задания для самоконтроля

Задание 1

Что является основой конспекта?

Задание 2

Охарактеризуйте виды конспектов.

Задание 3

Что является результатом конспектирования?

Задание 4

В каких случаях можно сокращать слова в конспекте?

Задание 5

Назовите основные правила сокращения слов в конспекте.

Задание 6

Определите основную и дополнительную информацию в тексте. Напишите конспект.

Существуют различные виды компрессии («сжатия») первичного текста: конспект, план, реферат, рецензия, аннотация.

Конспект – письменный вторичный текст, цель которого – сохранение ценной для конспектирующего информации исходного текста, письменного или устного.

Прежде чем обратиться к составлению конспекта, проанализируем смысловое строение абзаца как единицы текста.

Классической, типичной формой абзаца научного текста является следующая: абзац начинается с заявления определенной темы (1-2 предложения), затем следует развитие темы, примеры, далее – вывод, подводится итог сказанному. Отметим, что последняя часть (вывод) – является факультативной и присутствует в абзаце не всегда. Таким образом, при

составлении конспекта письменного текста необходимо в первую очередь обращать внимание на начало и/или конец абзаца (так называемые «сильные позиции» текста).

«Свертывание», компрессия исходного текста производится за счет того, что опускается или очень сильно сокращается иллюстративный материал, детализирующие фрагменты, сопоставительные сведения, история вопроса.

Способы конспектирования:

– цитатный (выписывать дословно важные по смыслу фрагменты); желательно указывать номер страницы источника.

– перефразирование (передавать чужие мысли в несколько измененном и сокращенном виде).

– переработка (передача содержания своими словами).

Виды информации: основная (определение понятий, формулировка логических тезисов и правил), записывается дословно; развивающая (аргументы в рассуждении, аспекты в описании, видовые группы в классификации), записывается в перефразированном, сокращенном виде; дополнительная (повторная логическая, иллюстративная и др.), как правило, не записывается.

Задание 7

Прочитайте текст. Составьте конспект.

Бетон

Бетон является основным строительным материалом нашего времени. Он широко применяется в современном промышленном, гражданском, транспортном и гидротехническом строительстве. Какие требования предъявляют строители к бетону?

Прежде всего бетон должен обладать достаточной прочностью и плотностью. Однородный и долговечный бетон получают в том случае, если бетонная смесь, уложенная в конструкцию, предельно уплотнена. Но даже укладка бетонной смеси, полученная путём вакуумирования и повторного вибрирования, не может обеспечить абсолютно плотного бетона. Даже самому плотному бетону свойственна газопроницаемость. Однако такой бетон при мелкопористой структуре и достаточной толщине конструкции может быть практически водонепроницаемым.

Морозостойкость бетона определяет долговечность бетонных и железобетонных конструкций. Морозостойкость бетона характеризуется наибольшим числом циклов замораживания и оттаивания, которые способны выдерживать образцы 28-дневного возраста без снижения прочности более чем на 25%.

Бетон отличается высокой огнестойкостью. Теплопроводность его колеблется в широких пределах. Она зависит от исходных материалов, структуры бетона, влажности.

Вводя в бетон специальные добавки и используя соответствующие материалы, строители получают специальные бетоны с заданными свойствами.

Гидротехнический бетон характеризуется большой плотностью, повышенной водостойкостью и стойкостью в агрессивной среде; жароупорный бетон не разрушается и способен нести нормальную нагрузку в условиях высоких температур; кислотоупорный бетон хорошо противостоит действию кислот.

В конструкциях зданий и сооружений бетон может находиться в различных условиях работы: сжатие, растяжение, изгиб, скалывание, износ и т. д. Бетон, как и всякий каменный материал, хорошо сопротивляется сжимающим нагрузкам (хорошо работает на сжатие), но он хрупок и поэтому плохо противостоит растягивающим напряжениям. Прочность бетона при растяжении примерно в 10–15 раз меньше прочности при сжатии. Чтобы бетон хорошо работал на растяжение, его армируют сталью.

Наиболее выгодно применять железобетон для строительных конструкций, работающих на изгиб. При изгибе сталь воспринимает растягивающие напряжения, а бетон – сжимающие, и железобетонная конструкция в целом успешно противостоит изгибающим нагрузкам. В железобетонной конструкции оба материала работают совместно и испытывают одинаковые деформации. Бетон предохраняет сталь от ржавления (коррозии).

Способ армирования обыкновенных железобетонных конструкций заключается в усилении стальными стержнями растянутых зон бетонных конструкций. Этот способ армирования не предохраняет от появления трещин в растянутой зоне бетона, так как бетон обладает незначительной способностью растягиваться. Сталь при таких же нагрузках способна значительно растягиваться.

Появление трещин ведёт к разрушению железобетонной конструкции, при этом увеличиваются прогибы, в трещины попадают влага и газы. Создаётся опасность коррозии стальной арматуры.

В предварительно сжатом бетоне трещины появляются позднее. Обжатие бетона производится арматурой, которую предварительно растягивают, закрепляют в растянутом состоянии и производят бетонирование элемента. После достижения бетоном определённой прочности арматуру освобождают, и она, стремясь перейти в ненапряжённое состояние, обжимает бетон.

При применении предварительного напряжения стальной арматуры уменьшается возможность появления трещин в растянутой зоне бетона, снижается вес, повышается долговечность конструкции и сокращается расход арматуры.

Задание 8

Прочитайте составленные вами конспекты, сравните их.

Задание 9

Расскажите подробно часть текста, в которой говорится о специальных бетонах. Используйте в рассказе синонимичные конструкции.

Задание 10

Прочитайте текст. Составьте конспект.

Архитектура православного храма. Свято-Успенская Почаевская лавра

Ансамбль Свято-Успенской Почаевской лавры – это, безусловно, один из красивейших монастырских комплексов Украины, особенностью которого является разнообразие стилевых характеристик, формирующих его. Комплекс расположен на вершине горы, которая поднимается над г. Почаев почти на высоту 60м и сегодня включает два собора: Собор Успения Пресвятой Богородицы и Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, колокольню, здание келий, архиерейский дом, надбрамный корпус (Святые ворота) и ряд других сооружений служебно-хозяйственного назначения. Лавра имеет четыре главные святыни: Отпечаток Стопы Матери Божией, Чудотворный Образ Матери Божией Почаевской и мощи святых православной церкви – Преподобного Иова Почаевского и Амфилохия Почаевского, канонизированного в 2002г .

Архитектурно-пространственная эволюция лаврского ансамбля охватывает не менее чем полутысячный отрезок времени. Документальных подтверждений об основании монастыря нет, однако существует очень распространенная версия , согласно которой монахи появились во время татаро-монгольского нашествия на Русь в 1240–1241гг. Монахов привлекли природные пещеры, которые и были приспособлены для обитания. Участок, где планируется разместить Храм Преображения Господнего, находится на широкой террасе с северной стороны Почаевской Горы на территории архитектурно-ландшафтного комплекса Свято-Успенской Почаевской лавры, на месте снесенных хозяйственных сооружений. С северной стороны границей участка является автостоянка, западную границу определяет хозяйственный заезд на территорию лавры, с востока участок граничит с Братским корпусом, а с юга границей является проезд на территорию лавры. Проезд к проектируемому сооружению предполагается с северной стороны по существующей улице. Храм Преображения Господнего по функциональному назначению будет использоваться для осуществления богослужений и даст возможность верующим поклониться святыням Почаевской лавры. Территории на север от участка проектирования, размещенного у подножия горы, на которой располагается Свято-Успенская Почаевская лавра, предложено использовать для строительства жилого комплекса малой этажности для размещения паломников – апартаменты и гостиницы. Комплекс включает в себя развернутую инфраструктуру для их обслуживания: магазины, кафе, аптеки, предприятия бытового обслуживания. Это проектное предложение позволит решить актуальную проблему размещения паломников. С целью увеличения количества мест парковки автомобилей, в объеме горы предлагается разместить подземный паркинг в одном уровне на 200 машиномест. Это позволило бы освободить жилой комплекс от легкового транспорта и сделать пространство улиц пешеходным. Жилая зона имеет

удобную связь с зоной храма через парадные лестницы, размещенные по его оси, с противоположной стороны которой предполагается строительство небольшой часовни. Схема генерального плана предполагает: – размещение здания с учетом санитарно-гигиенических и противопожарных требований, транспортных направлений; – организацию пешеходного движения к главному входу в храм и к стилобанному этажу; – организацию подъезда с северной стороны; – расширение мест на автостоянке за счет запроектированного подземного паркинга в северном уклоне горы, на которой расположен комплекс сооружений Свято-Успенской Почаевской лавры; – размещение жилого комплекса для паломников на участке, расположенном с северной стороны горы, около ее подножия. Рельеф участка сложный, с перепадами высот. Проектом предполагается рациональное использование земельного участка с максимально компактным размещением сооружения.

Величественное здание храма размещено на стилобатной части. Высота и габариты не конкурируют с основными доминантами лавры – Успенским Собором и Большой Колокольной. Главный вход в храм предполагается с западной стороны, дополнительные – с северной и южной. При главном входе предусмотрен тамбур, иконная лавка, места для заказа богослужений инвентарная. Общая площадь верхнего храма составляет 5800, нижнего – 800 коленопреклоненных (при норме 0,25 ч/м). Общая площадь верхнего храма увеличена за счет устройства антресольного этажа – галереи с размещением лож для телетрансляций торжественных богослужений. Для размещения хор предусмотрены антресоли над главным входом. Эвакуация с антресолей предполагается по лестничным клеткам, что размещены по углам сооружения. Внутреннее пространство опорами среднего храма разделено на три нефа. Алтарь устроен на возвышении по отношению к среднему храму на три ступеньки (0,45 м). К алтарю примыкают помещения ризницы и пономарской, которые имеют связь с нижним храмом. В стилобатной части размещаются: нижний храм с помещениями для священнослужителей; трапезная с комплексом обслуживающих помещений; – конференц-зал на 110 мест; художественная мастерская или странноприимная на 30 мест; общественный туалет; технические помещения для обслуживания всего комплекса. Храм по структуре – крестовокупольный, девятиглавый. Его объем состоит из трех ярусов. Центральный купол окружен четырьмя куполами среднего и четырьмя куполами нижнего яруса. Вход на стилобатную часть организован по парадным лестницам с северной и западной сторон. Главный вход в храм сформирован в виде полукруглой арки-ниши, украшенной мозаичным панно-иконой с витражом, переплеты которого имеют вид стилизованного Креста. Арка-ниша расширяет пространство паперти. На фронте, что обрамляет вход, размещена икона, увенчанная маковкой. Дополнительные входы также оформлены фронтонами, которые опираются на пилястры с витражами. Кроме того, все входные группы оформлены золотыми арками, украшенными кружевом из кованых элементов – розеток и поясков. Архитектурно-пластическое решение Храма отличается плавными силуэтными

линиями. Цилиндрические своды крестообразно перекрывают среднюю часть храма. Каскад из таких сводов спускается в направлении главного входа. С трех других сторон к каждому своду примыкает полукупольный объем с аркадой окон, которые освещают внутреннее пространство. Такая структура перекрытия создает в плане крест на уровне среднего яруса. Подобные объемы примыкают в угловых частях сооружения на уровне нижнего яруса. Подкупольные барабаны маковок и сводов опоясывают арочные окна, с зубчатым пояском над ними, который украшен росписью. Храм венчает пышный купол, украшенный поясами из кованных элементов на золотом фоне. По его периметру организована смотровая площадка. Пластику фасада обогащают архитектурные детали – обрамление арочных окон, зубчатый пояс с росписями, мозаикой, кружево ковки оград и крестов, что венчают главки. Насыщенная детализировка придает архитектуре храма торжественность и пышность. Цветовая гамма, использованных для фасадов материалов, объединяет белый цвет декоративных деталей на фоне стен цвета охры, позолоченные главки, пояски и арки входных групп, зеленый цвет кровли. Насыщенные по цвету мозаичные панно расставляют акценты и оживляют образ храма, придавая ему праздничность. (О.С.Слепцов. *Архитектура православного храма. Монография. г.Киев, изд. А+С, 2012г.*)

Задание 11 Законспектируйте текст по специальности, применяя разные способы (цитирование, перефразирование, передачу своими словами).

Задание 12

Подготовьте лаконичный конспект научной статьи актуальной для вас проблематики. Проиллюстрируйте предложенные в статье термины примерами из избранной вами профессии.

Задание 13

Сравните, анализируя, подготовленные конспекты одного и того же научного текста из вашей профессии и определите, аргументируя, самые оптимальные из них.

Тема 5 АННОТИРОВАНИЕ И РЕФЕРИРОВАНИЕ ТЕКСТОВ. ВИДЫ АННОТАЦИЙ. ВИДЫ РЕФЕРАТОВ. СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТИВНЫМ РАБОТАМ

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. Цель аннотации – предельно кратко и обобщенно представить некоторые важные сведения о существующем крупном тексте, дать читателю возможность быстрого предварительного ознакомления с ним.

Аннотация – вид компрессии текста, разновидность вторичного текста (наряду с конспектом, рефератом). Содержит сведения о содержании, предназначении и адресованности первичного текста, может передавать его оценку, сведения об авторе, рекомендации к использованию.

В книгах аннотация является обязательным вспомогательным текстом, который обычно располагается на обороте титульного листа и присоединяется к библиографическому описанию. Аннотации печатаются также в некоторых справочно-библиографических изданиях, используются в каталогах.

В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений. Аннотация имеет две обязательные части:

- содержательная характеристика первоисточника, цель автора;
- адресат аннотируемого текста.
- кроме названных частей, могут быть и факультативные части:

композиция, структура первичного текста; иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

Характеристика содержания текста.

В статье (книге) рассматривается...;

В книге изложены...;

Статья посвящена...;

В статье даются...;

В основу работы положено...;

Автор останавливается на следующих вопросах...;

Автор затрагивает проблемы...;

Цель статьи - показать...;

Цель автора - объяснить (раскрыть) ...;

Целью статьи является изучение...;

Автор ставит своей целью проанализировать...

Композиция работы.

Книга состоит из... глав (... частей) ...;

Статья делится на ... части;

В книге выделяются ... главы.

Назначение текста.

Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому) ...;

Сборник рассчитан...;

Предназначается широкому кругу читателей...;

Для студентов, аспирантов...;

Книга заинтересует...

Таблица 1 – Языковые средства, оформляющие аннотацию

1	2
Смысловой компонент текста	Языковые средства выражения
Название и тема	<p>Данная (настоящая, рассматриваемая, аннотируемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена...) Тема статьи (книги)...</p> <p>Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему... В статье рассказывается (о чем)...</p>
Проблематика	<p>В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем)...</p> <p>Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах...</p>
Содержательная характеристика	<p>В статье (книге) утверждается (что), представлена точка зрения (на что), обобщается опыт работы (с чем, над чем), дается анализ (чего), научное обоснование (чего), оценка (чему), описание (чего), развернутая критика (чего), подробный разбор (чего), рецензия (на что), отзыв (о чем), отчет (о чем).</p>
Композиция	<p>Книга состоит из... глав (частей, разделов). Статья делится на части. Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (к проблеме). В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что). Во второй главе (части) значительное (большое) место уделяется (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что).</p> <p>В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что).</p>

1	2
Иллюстративный материал	<p>Статья содержит (в статье, книге содержится) богатый иллюстративный материал, большое количество иллюстраций, много примеров.</p> <p>Автор опирается на цифры (факты, данные), полученные (как, откуда, каким путем). В статье (книге) цитируется (что), приводятся цитаты (откуда), высказывания (чьи), слова (чьи), цитируется (что).</p>
Цель	<p>Цель автора (статьи, книги) показать, объяснить, раскрыть (что), дать анализ (чего), оценку (чему), привлечь внимание (чье, к чему).</p>
Адресат	<p>Книга (статья) адресована специалистам, широкому кругу читателей, всем, кто интересуется (чем), школьникам, студентам. Статья (книга) рассчитана (на кого), представляет интерес (может представлять) интерес (для кого), заинтересует (кого), обращена (к кому), затрагивает интересы (чьи).</p>

Задания для самоконтроля

Задание 1

Ознакомьтесь с текстами справочных и рекомендательных аннотаций на изданную в последние годы и актуальную для студентов и магистрантов научную литературу разных жанров. Определите их структуру, сравнив с типичной моделью аннотаций, и найдите синонимические лексико-грамматические конструкции, которые использованы для оформления каждой ее части. Запишите исходные сведения источников по своей профессии. Сравните аннотации.

1 Шагал М. Моя жизнь / Пер. с франц. Н.С. Мавлевич. Послесловие, коммент. Н.В. Апчинской. – М.: Эллис Лак, 1994. - 208 с.

Впервые на русском языке публикуется «Моя жизнь» – документально-поэтическая автобиография художника, которую он назвал «романом моей жизни». До этого книга неоднократно издавалась за рубежом на многих европейских языках, но, изначально написанная по-русски и посвященная в основном России, была неизвестна соотечественникам.

Для широкого круга читателей.

2 Ремизова Е.И. Художественные методы архитектурной композиции: Учебное пособие по выполнению практических заданий. – Харьков: ХНУСА, 2016. – 85 с.

Учебное пособие предназначено для проведения практических занятий со студентами, которые слушают базовый курс архитектурной композиции. В основу курса «Архитектурная композиция (Художественные методы

архитектурной композиции)» положены системные представления об объекте проектирования и понятии композиции, о строении композиционного мышления и об эволюции композиционного мышления и деятельности в архитектуре. Освоение композиционных техник и способов художественного моделирования в учебном процессе предлагается осуществлять путем выполнения ряда творческих заданий. В соответствии с этим пособие делится на три смысловые темы и 16 практических заданий к ним. Пояснения к каждой теоретической теме и тексты заданий дополнены списком рекомендованной литературы, знакомство с которой позволит студентам глубже разобраться в профессиональной проблематике, связанной с обозначенной в задании темой. Учебное пособие проиллюстрировано примерами выполнения аналогичных заданий с комментариями к ним, выполненными студентами архитектурного факультета ХНУСА. Учебное пособие предназначено для иностранных студентов специальностей: Архитектура зданий и сооружений, Дизайн архитектурной среды, Реставрация памятников архитектуры и градостроительства и реконструкция объектов архитектуры, Градостроительство. Направление подготовки 6.060102 «Архитектура»

Илл.: 64; табл.: 2; библиогр.: 63 назв

3 Авербах М. Я. Визуальные коммуникации : Учебное пособие. – Харьков : ХНУСА, 2016. – 132 с.

Представлены исследования визуальной коммуникации в различных областях знаний – психологии, социологии, семиотики, а также в области визуальных искусств – графическом дизайне, рекламном дизайне, веб-дизайне, средовом дизайне. Актуализированы проблемы «загрязнения» визуальной среды города. Рассмотрены приемы и методы размещения средств визуальной коммуникации в городской среде. Приведены механизмы психологического воздействия визуально-информационных сообщений, а также психологические аспекты восприятия и интерпретации этих сообщений. Пособие предназначено для студентов специальности 8.06010203 «Дизайн архитектурной среды», изучающих курс «Визуальные коммуникации и реклама в архитектурной среде» в рамках учебного плана кафедры дизайна архитектурной среды, а также студентам архитекторам и дизайнерам.

Илл.: 44; библиогр.: 51 наименований.

Задание 1.2

Все ли компоненты структуры аннотации в них содержатся?

Задание 1.3

Какие смысловые компоненты аннотации обязательны, а какие факультативны?

Задание 1.4

Какие смысловые компоненты аннотации могут быть выражены в рамках одного предложения? Каков оптимальный объем аннотации?

Задание 2 Используя клише, размещенные в таблице 1, напишите 2-3 аннотации к книгам, посвященным архитектуре.

Задание 3

Ознакомьтесь с текстами аннотаций на научные статьи. Охарактеризуйте аннотации по признакам, виду, структуре и определите типичные лексико-грамматические конструкции.

1 Автор научной статьи «Развитие идей адаптивности в современной городской среде» Мироненко В.П., доктор архитектуры Харьковского национального университета строительства и архитектуры, рассматривает примеры и преимущества внедрения идей адаптивности в современную городскую среду, что способствует гуманизации и реабилитации городской среды, гармонизации связи «человек – городская среда» и формированию гибкого пространства города.

Статья адресована научным работникам, аспирантам.

2 Авторы статьи «Церковь богоявления в селе Веселянка на Запорожье: история строительства и особенности архитектуры», опубликованной в Научном вестнике строительства ХНУСА (т. 95, №1, 2019), эксперт по вопросам строительства Запорожская торгово-промышленная палаты Граб И. В., канд. техн. наук, доц. кафедры строительного производства и управления проектами Жадановая К. Ф., студентка 4 курсу Запорожского национального технического университета Журыбида А.В освещают историю края, расположенного на окраине знаменитого Великого Луга, описывают его бывшие землевладельцы, среди которых известны личности, игравшие важные роли в истории края и государства. В статье обсуждаются новые архивные материалы относительно строительства в 1893—1897 гг. церкви Богоявления в селе Веселянка. Также в статье рассматриваются особенности архитектуры церкви.

Статья рассчитана на широкий круг читателей с высшим историческим или архитектурным образованием.

3 Статья Черкасовой Е.Т, Алдохдар Хаммоуда Нагед «Исследования по сохранению и реставрации архитектурно-археологического наследия палестины на примере г. Газа», опубликованная в Научном вестнике строительства ХНУСА (т. 95, №1, 2019), посвящена сохранению архитектурно-археологического наследия Палестины, основанные на опыте международного сотрудничества в области охраны культурного наследия, отражены в современных нормативных документах, имеющих характер универсальных принципов. Процесс сохранения памятника включает этапы выполнения работ по выявлению, оценке, исследованию и консервации памятника с учетом адаптации объекта к современным социокультурным и экономическим условиям региона. Исторические города Палестины принадлежат к числу наиболее значительных по историко-культурному потенциалу объектов мирового наследия, относящегося к древним археологическим культурам. Авторы обобщили в статье опыт сохранения наиболее значительных объектов

Палестины таких как Мечеть Аль-Акса, Купол Скалы, Храм Гроба Господня. Проблема исследования рассмотрена на примере г. Газы, в котором значительные по историко-культурной ценности объекты культурного наследия XVI – начала XX вв. противопоставлены объектам современной архитектуры XX – начала XXI вв., во много утративших органичность формы и содержания, свойственные традиционной архитектуре. В статье обоснована методология сохранения архитектурно-археологического наследия применительно к современной ситуации г. Газы. Проблема исследования обусловлена множеством факторов, определяющих причины разрушения памятников: естественных (природных), физических (воздействия внешних условий на состояние памятников), технологических (несоблюдение надлежащей методики реставрации), организационно-правовых и др. Экспериментальная часть практического исследования по сохранению исторических жилых зданий в г. Газа направлена на выявление методов сохранения и освоения наиболее многочисленной типологической группы исторических объектов, которые представляют большую часть городского наследия.

Статья рассчитана на преподавателей, аспирантов, студентов.

4 Статья авторов Качемцевой Л.В., Мамон А.С. «Временная архитектура, малые архитектурные формы в творческой практике В. Ермилова 1920-х – начало 1930-х гг.» рассмотрели особенности временной архитектуры, которая становится особенно актуальной в переломные моменты истории, когда необходимо экспериментировать и мгновенно визуализировать новые идеи. Авторы проанализировали мастерскую работу Василия Дмитриевича Ермилова в экстремальных, революционных обстоятельствах с временной архитектурой и малыми архитектурными формами. На основе изучения свидетельств современников Ермилова и самого автора, графических материалов (чертежей, эскизов), фотографий реализованных объектов в статье выявляются нюансы проектирования и использования временной архитектуры и малых архитектурных форм в творческой практике В.Ермилова 1920-х – начала 1930-х гг.

Адресат статьи – преподаватели, магистранты, студенты.

Задание 4

Обоснуйте, почему содержание справочно-рекомендательных аннотаций состоит преимущественно из ответов на следующие вопросы:

1) вступительная часть.

Как называется научный источник (статья, книга, учебник, словарь и тому подобное)?

Кто является его автором (авторами)?

Где и когда он опубликован?

2) основная часть.

Что констатирует автор?

Какие новые вопросы ставятся? Как именно?

Какие достигнуты результаты?

3) **ВЫВОДЫ.**

Является ли актуальным научный источник (статья, книга, учебник и тому подобное)?

На какой круг читателей (пользователей) оно рассчитано?

Задание 5

Составьте справочные аннотации актуальной тематики по избранной вами специальности. Сравните тексты аннотаций на один и тот же источник и выясните, аргументируя, какой вариант и почему является самым оптимальным.

Задание 6

Ознакомьтесь в библиотеке с новой научной литературой по тематике, актуальной для избранной вами специальности. Просмотрев новые издания, самостоятельно составьте по двум-трем из них справочно-рекомендательные аннотации.

Задание 7

Ознакомьтесь внимательно с приведенной информацией относительно сущности и последовательности действий во время реферирования печатного научного источника.

Реферат – письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов.

Виды рефератов: реферат-резюме, или информативный, (цель – изложение содержания первичного текста); реферат-обзор, или аналитический, (цель – не просто передать основное содержание первичного текста, но и учесть взаимосвязь с проблемой, а также проанализировать информацию и дать ее оценку).

Реферирование – это процесс переработки и изложения информации в устной, или – чаще в письменной форме.

Процесс реферирования текста первичного документа (книги, статьи, патента и т.п.) протекает в *три этапа*.

1-й этап – это чтение исходного текста и его анализ – обычно несколько раз – с целью детального понимания основного содержания текста, осмысления его фактической информации (изучающее чтение).

2-й этап – это операции с текстом первоисточника: текст разбивается на отдельные смысловые фрагменты с целью извлечения основной и необходимой информации каждого из них.

3-й этап – это свертывание, сокращение, обобщение, компрессия выделенной основной фактологической информации и оформление текста реферата в соответствии с принятой моделью реферата.

Для написания реферата необходимы следующие навыки и умения: выявление основной фактологической информации в тексте первичного

документа, разделение текста на смысловые фрагменты, вычленение основной и существенной информации в этих фрагментах, компрессия языкового оформления информации, лингвистическое оформление текста самого реферата в соответствии с требованиями данного жанра.

Смысловая структура текста реферата в общем виде включает следующие разделы: предмет и цель работы (исследования, обзора, комментария и т.п.); методы проведения работы; конкретные результаты; выводы и заключения.

Поиск фактологической информации по указанным разделам является задачей в обучении реферированию, поскольку именно она и формирует непосредственно содержательную сторону текста реферата.

Изложение материала в реферате может осуществляться двумя способами: можно следовать структуре первичного документа; можно излагать основное информационное содержание независимо от структуры первоисточника.

Композиционно – графическое членение

Независимо от типа реферата его текст может быть разделен на три основные части: заголовочная; собственно реферативная; справочный аппарат.

Главной в структуре реферата является его центральная **собственно реферативная часть**, ибо в ней и содержится основная фактологическая информация из первого документа. Эта часть может включать в себя: словесный текст; формулы; таблицы, графики, диаграммы; иллюстрации (фотографии, рисунки, нередко в виде коллажа).

Наиболее характерная композиционно-графическая особенность собственно реферативной части текста реферата состоит в том, что она не имеет абзацев, разделов, рубрик или иных членений.

Текст реферата представляет собой целостный, связный, условно самостоятельный текст, оформленный в один абзац, представляющий собой в сжатом виде всю основную информацию первоисточника.

Наиболее важным фрагментом собственно реферативной части является ее начало, и его формулирование может представлять особую трудность.

В состав **заголовочной части** входят: название работы (книги, статьи, интервью и т.д.), имя автора (авторов), полные выходные данные реферируемого первоисточника (место и год издания, издательство) и некоторые другие. Если первичный источник на иностранном языке, то сначала обязательно приводятся полные сведения о работе на иностранном языке с указанием языка оригинала, а затем все эти сведения повторяются на родном (русском) языке.

Справочный аппарат включает в себя, в частности, имя референта и некоторые другие сведения.

Таблица 2 – Языковые средства, оформляющие реферат-резюме

1	2	3
№	Смысловый компонент текста статьи (книги)	Языковые средства выражения
1	Тема и название	<p>Данная (настоящая, рассматриваемая, аннотируемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена...) Тема статьи (книги)...</p> <p>Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему... В статье рассказывается (о чем)...</p>
2	Проблематика	<p>В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем)...</p> <p>Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах...</p>
3	Композиция	<p>Книга состоит из... глав (частей, разделов). Статья делится на части. Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (к проблеме). В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что). Во второй главе (части) значительное (большое) место уделяется (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что).</p> <p>В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что).</p>
4	Содержательная характеристика авторского текста	<p>Автор называет, описывает, анализирует, рассматривает, разбирает, доказывает, раскрывает, утверждает, подтверждает (что), сравнивает, сопоставляет (что, с чем), противопоставляет (что, чему), критически осмысливает (что).</p> <p>В статье исследуется, изучается, доказывается, утверждается (что), опровергается, характеризуется (что, как), сравнивается (что, с чем), противопоставляется (что, чему), высказывается мнение (о чем), представлена точка зрения (на что), доказано (что). В статье содержатся спорные, дискуссионные положения, противоречия.</p>

1	2	3
5	Анализ различных точек зрения	Существует несколько точек зрения на данную проблему. В современной науке проблема трактуется неоднозначно. Остановимся на нескольких подходах к решению рассматриваемого вопроса. Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чем). Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что). Этой точки зрения придерживается (кто). Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему). Есть и другая точка зрения, высказанная (кем) в статье (какой). Позиция автора статьи (книги) близка точке зрения (чьей), сближается с (чем).
6	Основание для утверждения, соответствия или противопоставления, доказательства	Это доказывает, подтверждает (что) Это соответствует, противоречит (чему) На основании (чего) автор утверждает, считает, доказывает (что) Автор опирается при доказательстве (на что), объясняет (что, чем), исходит (из чего). На основании (чего) автор высказывает мнение (о чем)
7	Включение дополнительной информации в авторский текст	Важно отметить (что), необходимо подчеркнуть (что), надо сказать (что), представляется важным (что), необходимо добавить (что), кроме того...
8	Адресат	Книга (статья) адресована специалистам, широкому кругу читателей, всем, кто интересуется (чем), школьникам, студентам. Статья (книга) рассчитана (на кого), представляет интерес (может представлять) интерес (для кого), заинтересует (кого), обращена (к кому), затрагивает интересы (чьи).

Таблица 3 – Языковые средства, оформляющие реферат-обзор

1	2	3
№	Смысловой компонент текста	Языковые средства выражения
1	Актуальность проблемы (темы), которой посвящен обзор	В современной (какой) науке особенную актуальную остроту приобретает тема (какая); актуальна проблема (чего); внимание ученых (критиков, искусствоведов и т.д.) привлекает вопросы (чего)

1	2	3
2	Перечисление работ, посвященных проблеме (теме)	Существует обширная литература, посвященная данной теме. Данному вопросу (проблеме, теме) посвящены следующие работы (статьи, книги)... Эта проблема рассматривается в следующих работах...
3	Описание основных подходов	Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы. Существует две (три) основных точки зрения на проблему. Первый подход реализован в работах (чьих), в основе второго подхода лежит концепция (какая), третий подход состоит в том, что...
4	Изложение сущности различных точек зрения	Автор считает (что), автор выдвигает положение, концепцию, теорию (какую), как считает (кто), по мнению (кого), с точки зрения (кого) Сущность (суть), основное положение (чего) состоит, заключается (в чем), сводится (к чему) Согласно теории, концепции, трактовке (чего), согласно точке зрения (чьей), согласно мнению (кого, о чем)...
5	Сравнение точек зрения	<i>Сходство:</i> Автор высказывает мнение, сходное с мнением (кого), придерживается тех же взглядов, что и (кто), позиция автора близка взглядам (кого), автор опирается на концепцию (какую, чью), автор является последователем (кого), он разделяет мнение (кого) по вопросу... (Что) объединяет (кого с кем) во взглядах (на что); (кто) по своей позиции близок (кому); (кто) так же, как и (кто), утверждает (что). Авторы придерживаются одинакового мнения по вопросу (какому). <i>Различие:</i> Точка зрения (кого) коренным образом отличается от взглядов (кого, на что), значительно/незначительно, принципиально отличается (от чего). (Что) диаметрально противоположно (чему). (Что) отличается от (чего) тем, что... Если (кто) утверждает (что), то (кто) считает, что...
6	Отношение к рассматриваемым точкам зрения (в аналитическом реферате-обзоре или в реферативной части научной работы)	<i>Согласие/несогласие:</i> Мы согласны/не согласны (с чем). Мы не можем принять точку зрения (какую, чью, на что)... Трудно согласиться (с чем). Нельзя принять утверждение (кого, о чем), потому что... <i>Оценка:</i> Данная точка зрения оригинальна (интересна, любопытна). Нельзя не отметить (что)...

1	2	3
7	Мотивированный выбор точки зрения	Таким образом, можно остановиться (на чем), так как... Мы принимаем точку зрения (кого), исходя из следующих соображений... Мы присоединяемся к точке зрения, высказанной (где, кем), потому что...

Задание 8

Прочитайте реферат, выделите в нем составные части, обратите внимание на клише. Отметьте речевые средства, содержащие оценку. Проанализируйте лексико-грамматические особенности текста, сделайте вывод о его стилевой принадлежности.

Предлагаемая читателю работа представляет собой попытку дать общий очерк русской исторической живописи середины прошлого столетия, точнее – 1830-1850-х годов. В истории этого жанра упомянутые годы, может быть, наименее исследованы, а между тем они составляют самостоятельный этап, притом чрезвычайно интересный. Историческая картина середины столетия как художественный организм включает в себе целую школу мастерства, отнюдь не исчерпавшую своего значения и для сегодняшнего времени.

Творчество наиболее значительных живописцев середины прошлого века, отдавших дань историческому жанру, известно нам достаточно полно. Здесь мы располагаем многими капитальными работами. Так, начало углубленного изучения творчества К.П. Брюллова в советском искусствознании положено О.А. Лясковской. Фундаментальная монография о Брюллове Э.Н. Ацаркиной, подведя итог многолетней работе исследователя, дала наиболее полное в нашей науке освещение творческого пути прославленного мастера.

Серьезным этапом в изучении наследия А.А. Иванова были работы Н.Г. Машковцева, нашедшие свое завершение в монографическом очерке об Иванове для многотомной «Истории русского искусства». Фундаментальной работой об Иванове явилась двухтомная монография М.В. Алпатова, впервые столь глубоко осветившая творчество живописца.

Разумеется, основополагающие труды отнюдь не умаляют значение работ, посвященных отдельным проблемам творчества исторических живописцев середины века. Так, в частности, для изучения искусства Александра Иванова очень велико значение работ В. Зуммера, А. Бакушинской, Н. Дмитриевой, Д. Сарабьянова, Б. Бернштейна, М. Неклюдовой, А. Зотова, М. Алленова. Невозможно переоценить и появление в 1956 году каталога юбилейной выставки Иванова, составленного научными сотрудниками Третьяковской галереи.

Большую ценность представляют собой немногочисленные исследования творчества менее известных и менее значительных исторических живописцев середины столетия. В этом отношении очень существенны работы

А.Н. Савинова, в частности его очерки по истории академической живописи, написанные для многотомной «Истории русского искусства».

Особое значение очерка А.Н. Савинова для автора настоящей работы заключается в том, что это один из первых опытов обобщенной характеристики исторической живописи рассматриваемого периода. То же можно сказать и о разделах, касающихся исторической живописи, в известных трудах Н.Н. Коваленской, посвященных искусству первой половины прошлого века.

Очень ценные наблюдения над общими закономерностями развития русской исторической живописи первой половины 19-го века можно найти в работах Т.В. Алексеевой и Г.Ю. Стернина, а в последнее время весьма интересную трактовку эта тема получила в еще неизданной кандидатской диссертации А.П. Валицкой. Наконец, очень верную характеристику исторической картины середины века дает А.Г. Верещагина в очерке русской исторической живописи 18 -начала 20-го столетий.

К сожалению, ни один из упомянутых исследователей, не ставя своей специальной целью изучить историческую живопись интересующего нас периода, не рассматривает, естественно, ее достаточно подробно.

Автор предлагаемой читателю работы стремился суммировать, расширить и продолжить наблюдения указанных исследователей именно над теми общими чертами, из которых складывается русская историческая картина середины 19-го века как самостоятельное художественное явление.

Автор делает попытку представить историческую живопись того времени как законченный, идейно и стилистически единый период развития данного жанра, выявить, насколько возможно, круг мастеров и их произведения, определить главные особенности творческого вклада, сделанного художниками прошлого века в развитие русской исторической живописи. С этим связан и еще один аспект избранной темы: выявление ценности исторической картины того времени как наследия для современной художественной культуры.

Задание 9

Рассмотрите таблицы 1-3. Сравните структуру и смысловые компоненты аннотации, различных типов рефератов ответьте на вопросы:

- 1 Чем отличается аннотация от реферата?
- 2 В чем сходство аннотации и реферата?
- 3 Какие цели ставятся при написании реферата-резюме? Реферата-обзора? Каковы их источники?
- 4 В чем особенность реферата аналитического типа ?

Задание 10

Пользуясь материалами таблицы 2, напишите реферат-резюме одной из основных статей (книг), использованных вами в курсовой работе.

Задание 11

Напишите реферативную часть курсовой работы, содержащую анализ точек зрения, имеющих в научной литературе по вашей теме. Пользуйтесь материалами таб. 3.

Задание 12

Проанализируйте типичные ошибки в свертывании информации научного источника во время его реферирования и объясните, как их избежать.

Задание 13

Обоснуйте, почему характеристика и изложение содержания научного источника должны быть объективными и не содержать оценку.

Задание 14

Охарактеризуйте, аргументируя, требования к языку и стилю текста реферата.

Задание 15

Объясните, какими должны быть оптимальные объемы аннотации и реферата и от чего это зависит.

Задание 16

Наведите языковые/речевые стандарты-клише для подготовки реферата научного источника.

Задание 17

Проанализируйте порядок слов в предложениях рефератов и выясните, где чаще всего находятся основная и вспомогательная информации.

Задание 18

Назовите самые распространенные в рефератах слова-организаторы мысли и определите языковые средства их выражения.

Задание 19

Назовите самые распространенные в рефератах слова-организаторы мысли, которые характеризуют степень объективности информации научного первоисточника, и определите языковые средства их выражения. Объясните, с какой целью они используются.

Задание 20

Проработайте в реферативном журнале по избранной специальности три реферата разножанровой научной литературы (книги, коллективной

монографии, сборника статей) и проанализируйте их структуру, содержание, объем, назначение, языковое оформление.

Задание 21

Проанализируйте структуру, содержание, объем, назначение, языковое оформление двух рефератов по материалам конференции (например, из украинского реферативного журнала по специальностям архитектуры и строительства). Выпишите языковые/речевые средства для наведения основной проблемной информации.

Тема 6 СТАТЬЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАУЧНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ СМЫСЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Требования к научной статье

Научная статья – это законченное и логически цельное произведение, посвященное конкретной проблеме. Она отражает авторское аргументированное понимание или интерпретацию определенной научной задачи или проблемы и способов ее решения в рамках научного континуума. Она должна отражать уровень ее рассмотрения и понимания в научном сообществе или в среде практиков

В теоретических научных статьях излагаются результаты исследования, для получения которых в явном виде должны быть использованы методы научного исследования: анализ, синтез, дедукция, индукция, моделирование и другие теоретические способы исследования. Допускается, что научный текст может быть представлен в форме размышлений, рассуждений, но при соблюдении всех вышеописанных атрибутов – логика, аргументация, изученность вопроса. Если статья отражает результаты работы над исследуемой темой, то в ней необходимо показать, достигло ли исследование поставленной цели, какие гипотезы были подтверждены, а какие опровергнуты, какие выводы и прогнозы были сделаны.

Статья считается научной, если в ней реализуются цели и функции науки – получение нового знания, систематизация знаний, описание явлений и процессов с последующим анализом и объяснением или предсказанием.

Статья должна быть написана в научном стиле, который проявляется в объективности, логичности, точности изложения материала, использовании общепринятой научной терминологии в общепринятом значении (новые термины должны обязательно поясняться) и общенаучной лексики и оборотов. В целом научному стилю присущи: предварительное обдумывание, высказывания, монологический характер изложения, строгий отбор языковых средств, смысловая связь разделов.

Главное – должна быть логическая связь между целью, задачами и результатами исследования. В научной статье не допускаются личные оценки.

Написание научной статьи требует прежде всего четкого представления об уровне разработки исследуемой темы в науке. Потому-то нужно ознакомиться с основной литературой, которая касается выбранной темы (монографии, статьи). Поиску этой литературы помогут систематический и алфавитный сборники, а также разнообразные библиографические указатели. Усиливает достоверность полученных результатов комбинированное использование источников разных типов, но очень важно, чтобы эти источники точно отвечали поставленным заданиям и соответствовали теме научной работы. Традиционно структура научной работы содержит такие компоненты: вступление, основную часть, выводы, перечень использованной литературы. Возможны также перечень условных сокращений, перечень использованных источников и приложения. Для удобства использования содержание целесообразно подавать сразу после титульной страницы работы с указанием страниц. Заметим: оно может быть оформлено как простой или развернутый план.

Научная статья – один из основных видов научной работы. Она содержит изложение промежуточных или конечных результатов научного исследования, освещает конкретный отдельный вопрос по теме исследования, фиксирует научный приоритет автора, делает ее материал достоянием специалистов.

Научная статья предоставляется в редакцию в завершённом виде в соответствии с требованиями, которые публикуются в отдельных номерах журналов или сборниках в виде справки авторам.

Оптимальный объем научной статьи – 6–12 страниц (0,5 – 0,7 печатной страницы.).

Рукопись статьи, как правило, должна содержать полное название работы, фамилию и инициалы автора, аннотации тремя языками (украинском, русском, английском) на отдельной странице, список использованной литературы. Статья имеет простую структуру, ее текст, как правило, не разделяется на разделы и подразделы.

Рекомендации по подготовке и написанию научной статьи

- 1 Сформулируйте, тщательным образом обдумав, основную цель статьи.
 - 2 Четко сформулируйте и осознайте задание статье.
 - 3 Определите ее основную проблему (тему).
 - 4 Установите круг подтем с учетом их иерархии за степенью важности.
 - 5 Сформулируйте рабочее название статьи, определив границы темы и объемы научной информации, которая должна освещаться в ней.
- Заглавие статьи может называть тему в обобщенном виде (а через двоеточие – часть темы, ее аспекты, подтемы) и ремю.
- 6 Составьте и запишите детализированный план статьи (например, вопросительный).

7 Сформулируйте и запишите основные тезисы статьи (как ответы на пункты вопросительного плана).

8 Сформулируйте и запишите ожидаемые (предсказуемые) выводы.

9 Продумайте вступительную часть статьи как обоснованное изложение актуальности темы (проблемы) исследования, научно-практической значимости того, что будет исследоваться в основной части статьи, и определения объекта, предмета, методов (методики) исследования и базы источников.

10 Изложите сжато и сознательно историю изучения проблемы (вопрос) в научной отечественной и зарубежной литературе, проанализировав эти источники по признакам общих и отличных взглядов научных работников на решение определенной проблемы.

11 Определите и запишите определение используемых в статье терминов.

12 Составьте и запишите основной текст статьи, опираясь на главные принципы: "от известного к неизвестному", "от простого к сложному".

13 Проверьте согласованность между планом и содержанием статьи, между названием, целью, заданиями и выводами, между тезисами и их обоснованием, иллюстрированием, между содержанием и языковой/речевой формой.

14 Осуществите самоконтроль произведенной работы на языковом/речевом уровне и сознательно внесите соответствующие коррективы:

– проверьте правильность и точность языкового оформления заглавия статьи;

– проверьте текст статьи на соответствие действующим нормам правописаний современного русского литературного языка;

– проверьте текст статьи на соответствие требованиям научного стиля русского языка в процессе вербализации мыслей.

15 Проверьте точность и правильность оформления цитирования – буквальных выдержек из соответствующих научных источников.

16 Оформите библиографическое описание статьи по избранному/определенному принципу (внутритекстовые, послетекстовые ссылки) и действующему стандарту.

17 Осуществите самоконтроль произведенной работы на всех ее уровнях (смысловом, логическом, лингвостилистическом) и в случае потребности внесите необходимые коррективы и отредактируйте статью.

Задания для самоконтроля

Задание 1

Ознакомьтесь внимательно с приведенной информацией относительно сущности языковых/речевых стандартов-клише для написания научной статьи.

1 Мотивация актуальности темы и важности исследования

- Проблема ... находится в центре внимания...
- ... заслуживает особенное внимание...
- ... является актуальной...
- ... есть полностью актуальной...
- ... принадлежат к самым актуальным...
- ... полностью не является решенной...
- ... является малоразработанной, неисследованной...
- ... является дискуссионной, не достаточно разработанной...
- ... фрагментарно освещалась в...
- ... не была объектом специального изучения ...

- Важно...исследовать...
- ... описать (осуществить описание)
- ... обобщить...
- ...выучить...
- ... установить...
- ... объяснить...
- ...систематизировать...
- ...охарактеризировать (дать характеристику)...
- ... классифицировать...
- ...определить...
- ... подытожить...
- ...проанализировать...
- ...выяснить...
- ... разработать...
- ...осуществить эксперимент....
- ...проследить...
- ... заключить...
- ...выявить...
- ... экспериментально проверить...

2 История и современное состояние разработки вопроса в научной литературе

- Принято считать, что...
- Общеизвестно, что...
- Существует мнение, что...
- Согласно точке зрения...
- В соответствии с концепцией...
- Имеющиеся точки зрения по этому вопросу можно классифицировать таким образом...
- Исследованием этой проблемы занимались...
- Этих взглядов придерживается (придерживаются)...
- Гипотезу выдвинул (разработал)...

- Начало направления (тенденции) положено...
- Новую концепцию (идею, гипотезу, теорию и тому подобное) разработано...

3 Цель и задание статьи

- Статья посвящена такому вопросу, как ...
- Цель статьи заключается в том, чтобы...
- Задание исследования формулируется (формулируются)...
- Целью является установить (установление)...
- Целью является определить (определение)...
- В статье сравнивается (сравниваются)...
- В статье изучается (изучаются)...
- В статье выясняется (выясняются)...
- Автор решает ряд заданий, а именно...
- Цель статьи - проанализировать (описать, охарактеризовать)...
- Целью работы является исследование...

4 Изложение сути исследования в статье

- Есть основания считать...
- Условия и ход эксперимента позволяют выдвинуть гипотезу...
- Гипотетически можно утверждать...
- Проверим предложенную гипотезу...
- Исходя из предположения...
- Одной из важнейших особенностей (чего?) является... □
- Объект исследования характеризуется такими особенностями: ...
- Объект анализа имеет такие специфические качества, как...
- Собранный материал подлежит структуризации...
- Материалы осуществленного обследования позволяют сгруппировать (классифицировать, обобщить, уточнить, конкретизировать)...
- По структурой можно выделить...
- Нами зафиксировано (выявлено, выяснено, описано)...

5 Выводы, рекомендации, предложения

- Таким образом, проведенное исследование (анализ) подтверждает, что...
- Следовательно, есть все основания сделать такой вывод :...
- Как итог отметим, что...
- Данные осуществленного анализа позволяют сделать вывод о...
- Следовательно, можно уверенно утверждать, что...
- Сформулируем основные выводы и рекомендации...
- Описанная в статье методика проведения эксперимента является собой...

- Наконец, сделаем вывод о...
- Подытоживая все сказанное, отметим, что...
- Подводя итоги, сформулируем...
- Можно сделать ряд выводов...
- Осуществленное исследование позволяет сделать такие выводы :...
- Исследование дало возможность сформулировать такие выводы : ...
- В течение эксперимента решены поставленные задания
подтверждены основные положения предложенной гипотезы, а именно: ...

Задание 2

Проработайте сплошным чтением научные статьи, опубликованные в профессиональных изданиях Украины. Определите актуальность проблематики и построение статей, выясните структуру заглавий, способы и правила оформления библиографии и ссылок и особенности авторского стиля.

Задание 3

Проработайте статьи молодых исследователей (студентов, магистрантов, аспирантов) из актуальных проблем избранных наук. Проанализируйте их и выясните, какие резервы использованы (или не использовано) авторами для совершенствования текстов, и объясните, на основании чего вы сделали такие выводы.

Задание 4

Проанализируйте (в контексте основных требований к содержанию, построению и языковому оформлению) научные статьи молодых исследователей, подготовленные на актуальном и интересном для вас научном материале. Приведите примеры образцовых, по вашему мнению, научных статей. Сформулируйте главные советы-рекомендации для себя и молодым авторам научных трудов.

Задание 5

Приведите примеры нормативных аббревиатурных названий из научных статей архитектурной и строительной проблематики.

Задание 6

Выясните, какие типы предложений преимущественно используются в качестве заглавия научных статей и от чего это зависит.

Задание 7

Приведите примеры лексико-грамматических конструкций, которые используются автором статьи для оформления собственного виденья (позиции, точки зрения, понимания и тому подобное) вопроса, проблемы.

Задание 8

Приведите примеры общенаучных сокращений, распространенных в статьях по архитектурным и строительным специальностям.

Тема 7 БИБЛИОГРАФИЯ, ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ, ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАТЬЕ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЦИТИРОВАНИЮ

Библиографическая запись (БЗ) – это элемент библиографической информации, которая фиксирует сведения о документе и дает возможность его идентифицировать, раскрыть его состав и содержание для библиографического поиска. Библиографическая запись может содержать заглавие и другую дополнительную информацию о документе, который обеспечивает доступ к нему. Создать БЗ можно на все виды опубликованных (в т. ч. депонируемых) и неопубликованных документов на любых носителях: на книжные издания, нотные, картографические, аудиовизуальные, изобразительные материалы, нормативно-технические документы, электронные ресурсы, трехмерные объекты и тому подобное; на составные части документов; на группы документов и комплекты однородных и разнородных документов.

В зависимости от структуры библиографические записи разделяют на одноуровневых и многоуровневых.

Объектом составления одноуровневой записи является самостоятельный разовый документ, который существует на одном физическом носителе, на нескольких физических носителях.

Объектом составления многоуровневой записи является совокупность отдельных физических единиц, которые образуют многотомный документ.

Библиографическая запись составной части (аналитическая библиографическая запись) содержит сведения, которые характеризуют составную часть документа, а также сведения о документе, в котором она опубликована.

Процесс составления библиографической записи разделяется на несколько операций:

- поиск библиографических сведений;
- определение набора элементов записи;
- выбор первого элемента библиографической записи;
- оформление библиографической записи;
- редактирование БЗ.

Библиографическое описание (БО) – один из видов свертывания информации. Библиографическое описание содержит необходимый и достаточный минимум сведений о документе, который позволяет идентифицировать его в документальном потоке, т.е. отличить его от других документов.

Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений, приводимых в определенной последовательности, как о произведении печати в целом, так и о его части или группе произведений печати. Библиографическое описание является основной частью библиографической записи, которая помимо собственно библиографического описания содержит дополнительно: аннотацию или реферат, термины индексирования (классификационные индексы и предметные рубрики), шифры хранения и другую информацию о документе.

Общие правила:

- Объектами составления библиографического описания являются все виды опубликованных и неопубликованных документов на любых носителях.
- Описание книги производится по титульному листу. Недостающие сведения заимствуют из иных мест книги: обложки, оборота титульного листа, предисловия, оглавления, выпускных данных и др., а также из источников вне документа.
- Язык библиографического описания, как правило, соответствует языку выходных сведений документа. Предпочтение отдают выходным сведениям на официальном языке страны. Если выходные сведения в документе на всех языках неполные, то выбирают язык, на котором даны наиболее полные сведения.
- При составлении библиографического описания в целях обеспечения его компактности можно применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну библиографическую запись и другие приемы сокращения. Не допускается сокращать любые заглавия в любой области.
- При составлении библиографического описания соблюдают нормы современной орфографии.
- С прописных букв начинают первое слово каждой области, а также первое слово следующих элементов: общего обозначения материала и любых заглавий во всех областях описания. Все остальные элементы записывают со строчной буквы.
- Указания на том, часть, выпуск, номер, а также на год издания даются арабскими цифрами.

Требования к оформлению списка литературы:

На сегодня, согласно нормативным документам МОН Украины, оформление списка литературных источников можно осуществлять либо в соответствии с Национальным стандартом Украины «Інформація та документація. Бібліографічна посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015» либо одного из стилей, отнесенных к рекомендованному перечню стилей оформления списка научных публикаций, которые используются в зарубежной практике оформления научных работ.

Более распространенным является использование требований указанного стандарта.

В соответствии с стандартом литература подается в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями государственного стандарта с обязательным указанием названий работ и выходных данных издательств.

Примеры библиографических записей в списке использованных источников:

Один автор

Мельниченко О.А. Управління структурними зрушеннями: підручник. Харків: Оберіг, 2013. 300 с.

Два и более авторов

Мельниченко О.А., Шведун В.О. Особливості розвитку індустрії туризму в Україні: монографія. Харків: Вид-во НУЦЗУ, 2017. 153 с.

Без автора

Менеджмент для магістрів: навчальний посібник / [кол. авт.]; за заг. ред. М.А. Латиніна. Харків: Вид-во ХарPI НАДУ "Магістр", 2017. 500 с.

Многотомный документ

Кучерявенко Н. П. Державне регулювання економіки: Держава і ринок: у 6 т. Харків: Право, 2007. Т. 4: Методи державного регулювання економіки. 534 с.

Словари

Державне управління та державна служба: словник-довідник / [авт.-уклад. О.Ю. Оболенський]. Київ: Вид-во КНЕУ, 2005. 480 с.

Диссертации

Мельниченко О.А. Державна політика щодо підвищення рівня та якості життя населення: дис. ... д.держ.упр.: спец. 25.00.02. Запоріжжя, 2010. 448 с.

Авторефераты диссертаций

Мельниченко О.А. Державна політика щодо підвищення рівня та якості життя населення: автореф. дис. ... д.держ.упр.: спец. 25.00.02. Запоріжжя, 2010. 36 с.

Тезисы, доклады по материалам конференции, круглых столов

Мельниченко О.А., Радькова О.С. Інституційне забезпечення публічного управління поводженням з твердими побутовими відходами в Україні. *Economy and Society: a Modern Foundation For Human Development*: II International Scientific Conference, June 23th, 2017. Leipzig, Germany: Baltija Publishing, 2017. Part 1. P. 75–78.

Часть книги, периодического, продолжающегося издания

Мельниченко О.А. Перехід до вищих технологічних укладів: пріоритетний напрям розвитку української економіки. *Державне регулювання інноваційного розвитку галузей економіки в умовах глобалізації: стратегічні пріоритети*: монографія / [кол. авт.]; за заг. ред. М.А. Латиніна. Харків: Вид-во ХарPI НАДУ "Магістр", 2014. С. 13–22.

Электронные ресурсы

Мельниченко О.А. Элементы державної екологічної політики. *Державне будівництво*. 2016. № 2. URL: <http://www.kbuara.kharkov.ua/e-book/db/2016-2/doc/1/01.pdf> (дата звернення: 15.07.2017).

Законодательные и нормативные документы

Конституція України: Прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України 28 червня 1996 р. Київ: Вид-во Верховної Ради України, 1996. 15 с.

Препринты

Панасюк М.І., Скорбун А.Д., Сплошной Б.М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль: Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС; 06-1).

Стандарты

ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).

Патенты

Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G 21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.

Архивные документы

Наукове товариство ім. Шевченка. *Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаніка НАН України*. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.

Библиографические указатели

Лисодед О.В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992–2002) / за ред. О.Г. Кальмана. Харків: Одіссей, 2003. 128 с.

Каталоги

Історично-правова спадщина України: кат. вист. / уклад.: Л.І. Романова, О.В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с.

Общие требования к цитированию.

Тема правильного оформлення заимствованных элементов стала с недавних пор весьма обсуждаемой. Более серьезное внимание к плагиату и несколько скандалов, связанных с диссертациями известных людей, привели к ужесточению требований к цитированию в научных работах.

Научная работа без цитирования невозможна. Тонкая грань между плагиатом и цитированием заключается в соблюдении правил, описанных в ГОСТах и методических пособиях.

Общие правила

Что такое цитирование? Цитированием называется:

- заимствование фрагмента текста автора;
- заимствование формул, положений, иллюстраций, таблиц и других элементов;

– недословное, переведенное или перефразированное воспроизведение фрагмента текста;

– анализ содержания других публикаций в тексте работы.

Самое важное правило цитирования заключается в сопровождении цитаты ссылкой на определенный источник из списка использованной литературы. Отсутствие ссылки при цитате или отсутствие цитаты при наличии ссылки является грубой ошибкой оформления работы.

Вам нужно придерживаться следующих правил:

1 Обязательно ставьте кавычки при дословном переписывании текста источника. В противном случае такая цитата станет плагиатом.

2 Текст цитаты должен быть полным. Произвольное сокращение текста недопустимо.

3 При ссылке на автора указывайте его фамилию и инициалы. Инициалы располагаются перед фамилией, например, «М.Т. Калашников» или «С. Хокинг». Не нужно писать имена авторов целиком, даже в том случае, если они достаточно известные, – достаточно инициалов.

4 Не стоит начинать абзац с цитаты, инициалов или фамилии автора.

5 Все ссылки в работе оформляются в едином стиле.

В научных работах распространен такой вид цитирования, как парафраз. Так называется пересказ цитаты своими словами. В этом случае ссылка на автора также обязательна, как и сохранение смысла при пересказе.

Парафраз уместен в следующих случаях:

– предоставление обобщенной информации при ссылке на несколько источников;

– краткое изложение объемной теоретической концепции;

– объемные цитаты, неприменимые для прямого упоминания.

Изменение цитаты допустимо только в особых случаях. Как правило это нежелательно, но существуют случаи, когда методические пособия разрешают внесение авторских изменений в цитату:

1 При разворачивании сокращенных слов в полные. В данном случае необходимо взять дополненную часть слова в квадратные скобки.

2 При изменении падежа слов в цитате. Изменение допустимо только в том случае, если цитата подчиняется синтаксическому строю фразы, в которую она включена.

3 При цитировании работ, изданных до реформы русской орфографии 1918 г.

4 При обозначении опечаток и ошибок в тексте документа. Ошибка не исправляется, но ставится правильно написанное слово в квадратных скобках или вопросительный знак в скобках.

Частные случаи

Существуют особые варианты цитирования текста, используемые в частных случаях. К таким вариантам можно отнести цитирование по вторичным источникам, упоминание иностранных авторов и терминов, самоцитирование и цитирование законодательных актов.

Цитирование по вторичным источникам возможно только на этапе знакомства с темой и проблематикой исследования, а также для определения понятийного аппарата работы.

Все цитаты, которые используются подобным образом, должны быть тщательно выверены по первичным источникам. Также нужно быть уверенным в том, что во вторичном источнике не было допущено ошибок.

Случаи, в которых возможно цитирование по вторичному источнику:

- первоисточник утерян или недоступен (например, находится в закрытых архивах
- или библиотеках);
- первоисточник написан на сложном для перевода языке;
- текст цитаты известен по записи слов их автора в воспоминаниях других лиц;
- цитата приводится для иллюстрации хода мыслей и аргументации автора.

При упоминании фамилий иностранных авторов, а также при цитировании иностранных источников, текст источника также приводится не на языке оригинала, а на языке научной работы (например, на русском). Если корректность перевода вызывает сомнения, можно использовать парафраз. В том случае, если автор не обладает широкой известностью в науке, необходимо дополнительно написать его оригинальные фамилию и инициалы в скобках.

Важно правильно транслитерировать фамилию автора. Для этого можно обратиться к русскоязычным источникам и публикациям на данную тему. С большой долей вероятности источник цитаты уже указывался и был переведен на русский язык. Отметим, что в списке использованных источников иностранные публикации указываются на языке оригинала.

Самоцитирование – частая практика в научных работах. Ранее опубликованные исследования автора могут являться источником цитаты. Такой вид цитирования позволит избежать дублирования информации и самоплагиата, а также поможет направить заинтересованного читателя к предыдущим и связанным работам. Собственные цитаты должны быть оформлены по всем правилам цитирования. Необходимо помнить, что цитирование собственных работ должно быть уместным и обоснованным, дополнять научную работу и следовать ее задачам.

Цитирование законодательных актов должно проводиться строго по первичным источникам, тем более, что все законные и подзаконные акты являются публичной и общедоступной информацией. Проведение цитаты по вторичным источникам будет выглядеть неуместным и совершенно неоправданным.

Часто совершаемые при цитировании ошибки

Несмотря на лаконичность и однозначность правил цитирования, периодически авторы научных работ допускают ошибки. Давайте разберемся, как возникают наиболее распространенные ошибки.

1 Отсутствие ссылки в списке использованной литературы. Такая ошибка может стать следствием простой невнимательности, но при этом рассматривается как серьезный недочет.

2 Ссылки на популярные издания или на авторов, не имеющих должной научной квалификации. Квалификацию авторов необходимо проверять, исходя из стиля работы и найденной информации об авторе и самой публикации. В том случае, если относительно квалификации автора имеются сомнения, лучше избегать его цитирования.

3 Отсутствие ссылки при размещении графических материалов. При заимствовании графических материалов (например, схем, диаграмм, рисунков), а также таблиц, вы должны указать ссылку на источник информации. Такая информация без ссылки на источник будет являться нарушением авторских прав.

4 Дословное переписывание текста и «очереди» из цитат. Для того, чтобы сохранить живой характер повествования, необходимо использовать цитаты в разумных пределах, а также варьировать форму цитирования. Например, использовать парафраз.

5 Нарушение правил вторичного цитирования. Авторы достаточно часто цитируют информацию так, будто сами нашли ее в первоисточнике или так, как если бы она принадлежала автору вторичного источника.

6 Ошибки при цитировании иностранных авторов. Неправильный перевод фамилии автора, отсутствие оригинального написания имени и фамилии, ошибки в парафразе при самостоятельном использовании источника. Также важно помнить, что в списке литературы названия источников цитат должны быть приведены на языке оригинала.

7 Использование цитат с непроверенным авторством, а также цитат, содержащих банальные или же ошибочные утверждения.

8 И, наконец, самая непростительная и неэтичная ошибка: отсутствие кавычек и ссылки на источник информации. В таком случае цитата считается плагиатом (<http://www.moluch.ru/information/citation/> Журнал «Молодой ученый»).

Задания для самоконтроля

Задание 1

Назовите основные компоненты научного доклада и статьи.

Задание 2

Проанализируйте грамматическую природу заглавия научных статей в разных профессиональных изданиях архитектурной и строительной сферы.

Выясните, какими типами предложений и почему преимущественно оформляются заглавия научных статей.

Задание 3

Какие виды библиографической записи существуют?

Задание 4

Как осуществляется составление библиографической записи?

Задание 5

Проиллюстрируйте примерами библиографическое описание (выходные даны) газетной (журнальной) статьи, статьи из сборника, коллективной монографии, книги. Определите общие и отличные требования.

Задание 6

Выясните, какими должны быть по количеству и объему цитаты в тексте научного доклада и статьи и что, каким образом и почему на эти параметры влияет.

Задание 7

Назовите обязательные требования к оформлению цитат в научной работе. Обоснуйте свой ответ.

Задание 8

Объясните, как вы понимаете понятие "некорректное цитирование" из научных источников.

Задание 9

Сформулируйте все правила наведения и оформления цитат и проиллюстрируйте их примерами на материале дисциплин Вашей специальности.

Задание 10

Выясните сущность понятия "непрямое цитирование" и проиллюстрируйте его примерами из научных трудов.

Задание 11

Назовите и охарактеризуйте основные формы представления иллюстративного материала в научной литературе. Выясните причины, которые определяют выбор этих форм.

Тема 8 РЕЦЕНЗИЯ КАК ЖАНР НАУЧНОГО СТИЛЯ: СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И СТИЛЬ. ЯЗЫКОВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕЦЕНЗИИ

Рецензия – это письменный разбор, предполагающий:

- комментирование основных положений;
- обобщенную аргументированную оценку;
- выводы о значимости работы.

Рецензия – это самый сложный литературоведческий жанр. Само слово произошло от латинского и означает "осмотр", "обследование". Рецензия является жанром литературной критики. Условно выделяются основные виды рецензии.

1 Небольшая критическая или публицистическая статья, в которой рассматриваемое произведение, является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем.

2 Эссе (в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное скорее чтением произведения, чем его истолкованием).

3 Развернутая рецензия, в которой раскрываются содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение, мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка.

4 Авторецензия, в которой излагается взгляд автора на свое произведение.

5 Рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому принципу, перерастает в обзор или обозрение.

Научная рецензия относится к вторичным научно-критическим текстам. Ее задача как критического текста определяется двумя основными смысловыми компонентами.

1 Обсуждение, критический обзор.

2 Оценка первичного текста, направленная на достижение его верной интерпретации.

В научной рецензии присутствует характер коммуникативно-прагматических отношений – рецензент выступает своего рода посредником в общении между автором первичного текста и читательской аудиторией.

Работы над рецензией предполагает следующие этапы:

- интерпретация авторского замысла "исходного" текста;
- формирование авторского замысла рецензии (текста о тексте);
- написание рецензии.

Типовой план для написания рецензии включает в себя.

- 1 Предмет анализа.
- 2 Актуальность темы.
- 3 Формулировка основного тезиса.
- 4 Краткое содержание работы.

- 5 Общая оценка.
- 6 Недостатки, недочеты.
- 7 Выводы.

Замечания к рецензированию научного источника

- 1 Определите предмет научного анализа (доклад, реферат, журнальная статья, произведение-эссе, автореферат, диссертация и тому подобное).
- 2 Выясните степень актуальности темы исследования (для науки в целом, определенной области знаний, решения практических заданий и тому подобное).
- 3 Проанализируйте содержание научной работы и выясните степень ее новизны и оригинальности в решении определенных вопросов, проблем и тому подобное.
- 5 Охарактеризуйте недостатки в рецензированной работе при обязательном условии - аргументировать свои замечания.
- 6 Дайте объективно, лаконично, ясно и четко общую оценку работы.
- 7 Сформулируйте выводы с учетом вида и жанра рецензированного научного источника, его цели и поставленных автором заданий.
- 8 Проверьте записанный текст рецензии на согласованность между содержанием и формой и на соответствие действующим языковым/речевым нормам.
- 9 Осуществите самоконтроль произведенной работы.
- 10 Отредактируйте (в случае необходимости) текст рецензии.

Задания для самоконтроля

Задание 1

Установите общее и отличное между конспектом научного источника, аннотацией, рефератом и рецензией на него. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.

Задание 2

Выясните, какими языковыми/речевыми стандартами-клише, которые используются во время аннотирования и рецензирования, целесообразно воспользоваться при написании текста рецензии. Аргументируйте свой ответ.

Задание 3

Ознакомьтесь с лексико-грамматическими средствами для выражения уверенности, предположения, критики. Выясните, какие из них являются уместными в тексте рецензии.

1 Лексико-грамматические средства уверенности

- Уверенный (уверенная) в том, что...
- Есть уверенность в том, что...
- Убедительной является точка зрения известных авторов в этой отрасли знаний (кого? на что?)...

- Безусловно, что...
- Нельзя не считаться с тем, что...
- Доказано, что...
- Общеизвестно, что...
- Является очевидным, что...
- Нет сомнений относительно (чего?)...
- В этой связи понятно, что...
- Эти факты убеждают в (почему?)...
- Автор убедительно доказывает, что...
- Можно с уверенностью (определенностью) сказать, что...
- Учитывая вышеупомянутое, можно утверждать, что...
- Целесообразно принять во внимание...

2 Лексико-грамматических средства критики

- Целесообразно (уместно) отметить недостатки...
- Нельзя не отрицать...
- Нельзя согласиться...
- Вряд ли можно согласиться...
- Автор, на наш взгляд, ошибается касательно...
- Есть основания упрекать в неточности, невнимательности...
- Есть серьезные расхождения во взглядах на...
- Есть серьезные отрицания по поводу...
- Можно опровергнуть приведенное мнение...
- Автором, как свидетельствует его доклад (выступление, работа..), игнорируются факты...
- Автор допускает явные неточности...
- Автор придерживается нетрадиционной точки зрения на...
- Автором не отражен вопрос (чего?)...
- Авторская позиция противоречит (почему?)...
- Автором необоснованно утверждается, что...
- Автором поставлено нерешаемое задание...
- Выводы не подтверждаются фактами...
- Не понятно, что автор имеет в виду, утверждая (что?)...
- Является дискуссионным вопрос (о чем?)...
- Сомнение вызывают приведенные статистические данные:...
- Ряд сомнений и замечаний возникает при...

3 Лексико-грамматических средства предположения

- Допустим, что...
- Можно высказать предположение...
- Есть основания выдвинуть гипотезу...
- Должны допустить, что...
- Уместно проанализировать ситуацию, допустив, что...

Задание 4

Воссоздайте по памяти последовательные действия по:

- а) аннотированию научного источника;
- б) реферированию научного источника;
- в) рецензированию научного источника.

Задание 5

Лаконично сформулируйте практические советы автору рецензий на научные источники профессиональной тематики.

Задание 6

Ознакомьтесь с образцами рецензий (в библиотеке, Интернете) на разножанровые научные источники (монография, учебник) актуальной тематики для магистрантов архитектурных и строительных специальностей. Выпишите лексико-грамматические конструкции, характерные для текстов рецензий.

Задание 7

Прочитайте внимательно рецензии (в библиотеке, Интернете) на разножанровые научные труды (статьи, учебники, монографии) из проблем избранной вами специальности. Проанализируйте эти рецензии по содержанию и структуре и на соответствие их текста действующим языковым нормам. Составьте аннотацию на научную статью, монографию, диссертацию.

Задание 8

Составьте объективную рецензию, используя необходимые лексико-грамматические конструкции, на собственный научный доклад (сообщение, реферат), а также на научные доклады (сообщения, рефераты) своих одноклассников. Выясните, какие структурные компоненты рецензии тяжелее всего готовить и почему.

Задание 9

Подготовьте несколько образцов рецензий-клише, используя лексико-грамматические конструкции для подготовки аннотаций, рефератов, а также лексические средства для высказывания оценки. Определите, сравнив, самый оптимальный образец рецензии-клише.

Задание 10

Составьте рецензии на научные статьи (доклады, сообщения), опубликованные в сборниках материалов научных конференций по актуальным проблемам избранной профессии.

Задание 11

Составьте рецензии на 2-3 научных статьи магистрантов, опубликованных в рубрике "Трибуна молодого научного работника" в научно-практических сборниках и/или журналах. Сравните подготовленные рецензии на одну и ту же статью и определите самый убедительный ее вариант.

Задание 12

Напишите рецензию на статью из журнала.

Успенский собор Печерского монастыря

Интенсивное монастырское строительство в Киеве во второй половине XI в. объяснялось усилением роли церкви в жизни Киевской Руси, что явилось закономерным следствием развития феодальных отношений. Монастыри, приобретая земли и закабалая крестьян, сами становились феодалами и играли немаловажную роль в политике и экономике страны.

Новые функции церковных сооружений во многом определили и их новые стилистические черты: усиливается влияние византийских канонов, многоглавые пятинефные храмы с обширными княжескими «полатами» на втором этаже, башнями, галереями, многоглавым завершением и центрическим характером композиции сменяются крестово-купольными, чаще всего одноглавыми трехнефными трехапсидными постройками с четко выраженной осевой композицией (подобно центральному ядру Десятинной церкви), т. е. во всем подчиняются функциональным требованиям культовых сооружений восточно-христианской церкви. Это повлекло за собой усиления влияния стилистических черт византийской архитектуры.

Суровые статистические формы зданий, ограниченные от окружающего мира гладью фасадов с узкими окнами и плоскими, сильно выступающими вперед лопатками, завершались полуциркульными закомарами, над которыми возвышался мощный цилиндр барабана, увенчанный полусферическим куполом. Наибольшее распространение приобретает тип шестистолпного храма, разработанный строителями Успенского собора Печерского монастыря и ставший на многие годы образцом для строительства древнерусских церковных зданий.

Подобно тому как Софийский собор был программной постройкой предыдущего этапа, для архитектуры второй половины XI – начала XII вв. таким сооружением стал Успенский собор Печерского монастыря.

Собор, согласно сообщению «Повести временных лет», был заложен в 1073г., но после смерти его основателя Феодосия в 1074г. строительство приостановилось.

Собор был заложен на поросшем растительностью плато, после предварительной разбивки здания на этом месте выжгли деревья, кустарники и траву (по легенде огонь, упавший с неба, «пожже все древа и терние и росу полиза, долину сътвори, якоже рвомь подобно»). По всей площади здания на 30см был снят грунт и на выровненной площадке производилась окончательная

разбивка плана. Как значится в «Патерике», мерой для строительства был взят золотой пояс боярина-варяга Шимона, имевшей длину 4 римских фута, т. е. 118 см.

Строительная техника во второй половине XI в. существенных изменений по сравнению с предыдущим временем не претерпевает. Основным типом кладки остается *opus mixtum*, но толщина кирпича значительно изменяется (достигает 4-5,5 см). По форме кирпичи становятся более вытянутыми (в основном 37-34x29-26 см), встречаются также трехчетвертные и половинчатые.

Замес глины менее тщателен, обжиг несколько ухудшен. Набор лекальной керамики становится более разнообразным, любопытны, в частности, кирпичи, имеющие форму замочной скважины. Они употреблялись для тонких полуколоннок, причем стороны их расширенной части прикрывали вертикальные швы между полуколоннкой и стеной. Такие кирпичи встречаются лишь в Успенском соборе.

Для облегчения сводов и закладки пазух широко употреблялись в кладке амфоры и голосники. Глины, из которых изготовлялась строительная керамика, – в большинстве каолиновые, в обжиге – красноватые и светло-желтые. Камень, применявшийся для кладки стен, – в основном валуны местного происхождения. Раствор известковый с примесью толченой керамики – цемянки.

Фундаменты собора заложены на глубину 183 см и сложены бутовой кладкой на цемяночном растворе. Интересной особенностью фундаментов является сильно выступающий обрез, образующий своеобразный козырек-отмостку, предохраняющий их от затекания воды.

Кладка стен велась обычным для XI ст. способом с выложенными по системе *opus mixtum* краями и забутовкой середины с редким пропуском по всей ширине стены рядов кирпича-плинфы. Везде соблюдалось правило западающих рядов. Поверхности стен обрабатывали затиркой раствором с добавлением тонко молотой цемянки и последующим разграфлением, имитирующим квадратную кладку. Членения квадров «на ребро» гладко затирались, а «на образок» имели шершавую поверхность, напоминающую поверхность камня, обработанного бучардой. Многочисленные надписи и рисунки на поверхностях стен также убедительно свидетельствуют об отсутствии еще какого-либо слоя штукатурки. Как и в других древнерусских постройках, в стенах собора везде прослеживается система связей из дубовых бревен, а также выкладка карнизов из шиферных плит в местах, где сосредоточивались усилия от пят сводов. Деревянные связи, как обычно, соединяли гвоздями, а шиферные плиты – при помощи металлических анкеров с последующей заливкой отверстий свинцом.

Внутреннее помещение собора разграничено четырьмя столбами на девять пространственных ячеек. Поскольку хоры заходят с двух сторон над боковыми нефами, пространственный крест оказывается четко выраженным внутри здания. Столь же четко он выражен и в наружном объеме, т. к. коробовые своды, перекрывавшие его ветви, были значительно подняты над

боковыми. Это придавало в общем статической композиции здания некоторую динамичность. В дальнейшем этот характерный для XI в. прием отойдет в прошлое и центры закомар в храмах XII в. будут располагаться на одном уровне.

Фасады собора были расчленены плоскими, довольно интенсивно выступающими вперед пилястрами. Окна и двери с полуциркульными завершениями были обрамлены двухступенчатыми перспективными порталами – новая для древнерусской архитектуры черта. Нижний ярус украшали плоские ниши с таким же обрамлением, плоские глади фасадов – широкий меандровый фриз, членивший здание на уровне пола второго яруса. Таким же фризом завершался мощный барабан, над которым шел ряд декоративных «кокошников». Позже, когда после землетрясения 1230г. был возведен новый барабан, его завершили карнизом, а «кокошники» превратили в пояс небольших плоских ниш.

Интерьер собора отличался от живописных интерьеров храмов предыдущего периода. Несмотря на то что крещатые в плане столбы дифференцировали внутреннее пространство, а выступающие над боковыми нефами части хор создавали затемненные угловые помещения на первом этаже, весь интерьер был ровно и мягко освещен. Все его пространство зрительно охватывалось сразу из-под арки, ведущей из нартекса (*«Архитектура древнего Киева», К.: Будівельник, 1982*).

Тема 9 ОТЗЫВ КАК КРИТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ НАУЧНОГО ТРУДА

Отзывы на выпускные квалификационные работы (магистерскую, дипломную) работы составляется непосредственно ее руководителем. Отзыв научного руководителя должен охарактеризовать магистерскую (дипломную) работу с разных сторон: со стороны содержания, структуры, полноты раскрытия избранной темы и т.д.

1 Научному руководителю необходимо указать насколько полно и точно сформулирована тема выпускной работы, соответствует ли содержание избранной теме (правильно ли выбрано направление изучения и материал), соблюдена ли симметричность и логическая последовательность глав и параграфов, а в случае необходимости и хронология каких-либо фактов;

2 Отзыв на магистерскую (дипломную) работу должен в обязательном порядке содержать указание на актуальность избранной темы, то есть на необходимость ее исследования, а также состояние ее проработанности в современной науке.

3 Четкость формирования автором магистерской (дипломной) работы цели исследования и конкретных задач по ее выполнению. Их соответствие теме работы и связь с актуальностью исследуемой проблемы;

4 Полнота исходных теоретических данных (использование не только учебников и периодического материала, но и монографий, авторефератов,

статистических данных и т.п.), их анализ и умение формулировать собственную точку зрения по теме выпускной квалификационной работы.

5 В некоторых случаях, необходимо отразить в отзыве на магистерскую (дипломную) работу надежность фактографической основы (базы) исследования, которая обеспечивает объективность и достоверность выводов; и, соответственно, отсутствие декларативности;

6 Отсутствие противоречий в магистерской (дипломной) работе, наличие четких авторских выводов по главам (соответственно их аргументированность, объективность и соответствие поставленным целям и задачам);

7 Практическая значимость полученных результатов исследования и область их возможного или уже апробированного применения;

8 Стилистическая выдержанность по всей работе студента, грамматическая правильность языка выпускной квалификационной работы, ясность и точность изложения;

9 Смысловая законченность работы, степень раскрытия автором выбранной темы работы;

10 Соответствие оформления магистерской (дипломной) работы нормоконтролю (техническим требованиям), принятому в ВУЗе (объем работы, ссылки и сноски, библиография, наличие приложений и т.д.).

Научный руководитель должен дать аргументированную оценку магистерской (дипломной) работе в целом, указать замечания к работе и возможные рекомендации. С этой целью замечания в отзыве на дипломную работу могут быть сделаны устно за 1,5 месяца до защиты работы, чтобы выпускник успел ознакомиться с замечаниями руководителя, исправить их и доработать магистерскую (дипломную) работу перед защитой.

В целом, в каждом университете приняты свои требования по составлению отзыва на магистерскую (дипломную) работу.

Задание 1

Ознакомьтесь с примером отзыва на магистерскую (дипломную) работу и составьте свой отзыв на магистерскую (дипломную) работу по архитектурным специальностям. Выпишите лексико-грамматические конструкции, характерные для текстов отзывов.

(Тема дипломной работы)

подготовлена для получения
образовательно-квалификационного уровня (бакалавр / магистр)

Студента (ФИО)

Группы № (М-)

Данная тема дипломной работы является весьма актуальной в связи с тем, что стремительное развитие информационных технологий способствовало возникновению нового вида преступности - компьютерной, а переход на методы электронного управления технологическими процессами появлению нового вида терроризма - кибертерроризм. Кибертерроризм стал возможен

благодаря возникновению и развитию глобального информационного пространства.

Содержание дипломной работы состоит из введения, трех глав, заключения, а также списка использованных источников.

В первой главе автор дает теоретическую характеристику кибернетической безопасности как составляющей обеспечения информационной безопасности государства. Исследуя этот вопрос автор знакомит нас с сущностью кибербезопасности, объектов и субъектов и основных источников угроз. Детально анализирует понятие кибертерроризма как угрозы информационному суверенитету государства. Также автор изучает нормативно - правовое обеспечение кибернетической безопасности ведущих стран мира.

Во втором разделе автором достаточно глубоко проводится анализ юридических особенностей обеспечения кибернетической безопасности на международном уровне. Кроме исследования правовых гарантий противодействия киберпреступности, развития системы кибербезопасности в деятельности ООН и юридического регулирования борьбы с киберпреступностью в Европейском Союзе, автор сосредотачивает свое внимание также на кибернетической интервенции на международном уровне и на международному сотрудничеству в борьбе с киберпреступностью.

Третий раздел посвящен исследованию актуальных проблем и перспектив обеспечения кибербезопасности в Украине и в мире. Кроме выявления проблем оценки современного уровня информационной безопасности Украины, автор определяет политико-правовые стратегии обеспечения кибернетической безопасности в системе национальной и международной безопасности и современные тенденции обеспечения кибербезопасности на международном уровне.

В результате данного исследования автором было проведено исследование международно-правового аспекта кибербезопасности, определены проблемы оценки современного уровня информационной безопасности Украины и указаны современные тенденции обеспечения кибербезопасности на международном уровне. Учитывая это можно считать, что практически все вопросы, которые относятся к теме исследованы на должном теоретическом и практическом уровне.

К положительным сторонам данной работы следует отнести комплексный анализ международно-правового аспекта кибербезопасности, указания не только проблем оценки современного уровня информационного безопасности, но и определение перспектив обеспечения кибербезопасности в Украине и в мире.

Данная работа содержит некоторые недостатки, например небольшой объем первого раздела и недостаточное количество наименований в списке использованных источников. Данные недостатки являются несущественными и не влияют на общую оценку дипломной работы.

Дипломная работа студента выполнена в соответствии с рекомендациями и требованиями по оформлению дипломных работ вузов. В работе есть логичность изложения анализа, изложенный текст в исследовании полностью соответствует названиям разделов.

По моему мнению работа должна быть допущена к защите с высокой положительной оценкой.

(ФИО рецензента)

(Должность)

(Подпись)

Задание 2

Установите общее и отличное между отзывом на выпускную квалификационную работу и рецензией на нее. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.

Задание 3

Выясните, какими языковыми/речевыми стандартами-клише, которые используются во время написания рецензии, целесообразно воспользоваться при написании текста отзыва. Аргументируйте свой ответ.

Задание 4

Вспомните лексико-грамматические средства для выражения уверенности, предположения, критики. Выясните, какие из них являются уместными в тексте отзыва.

Задание 5 Охарактеризуйте текст с точки зрения использования специальной лексики.

Архитектурная бионика.

Архитектурная бионика в недавнем прошлом – осмысление природных форм в строительных конструкциях, новые возможности архитектурного формообразования. Архитектурная бионика сегодня (необионика) – попытка увязать экологические аспекты и высокие технологии с архитектурой.

Само понятие "бионика" появилось в начале XX века. Что же оно означает? Из учебников по архитектуре можно узнать, что бионика (от греч. *bion* – элемент жизни, буквально – живущий) – это наука, пограничная между биологией и техникой, решающая инженерные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. Первым из тех, кто обратился к этим источникам, был Леонардо да Винчи (летательные аппараты, основанные на строении крыла птицы и другие изобретения).

Первые попытки использовать природные формы в строительстве предпринял А. Гауди, знаменитый испанский архитектор XIX века. Парк Гуэль, или как говорили раньше "природа, застывшая в камне", восхитительная архитектура частных вилл Каса Батло и Каса Мила. Ничего подобного Европа и весь мир до А. Гауди не видели. Эти шедевры великого мастера дали толчок к развитию архитектуры в бионическом стиле. В 1921 году подобные идеи нашли

отражение в скульптурно-органическом сооружении Гетеанум, созданном по проекту немецкого философа Р. Штайнера. С этого момента зодчие всего мира взяли бионику на "вооружение". Приверженцы бионики считают, что природа создала самые эстетически совершенные, прочные и оптимизированные конструкции. В одном из самых первых предложений немецкого архитектора Р. Дернаха предусматривалось погружение в морскую воду пузырчатых баллонов или мелкочаеистых сетей, играющих роль каркаса, обраставшего колониями микроорганизмов, которые постепенно должны были отвердевать. Эти полые известняковые формы предлагалось использовать для создания плавучих городов. Хилберц В. (США) исследовал возможность того же результата при помощи электричества (аналогия с образованием накипи).

К 100-й годовщине Великой французской революции в Париже была организована всемирная выставка. На территории этой выставки планировалось воздвигнуть башню, которая символизировала бы величие Французской революции и новейшие достижения техники. На конкурс поступило более 700 проектов, лучшим был признан проект инженера-мостовика Александра Г. Эйфеля. В конце XIX столетия 300 метровая башня, названная именем своего создателя, поразила весь мир ажурностью и красотой, стала своеобразным символом Парижа. Современные инженеры сделали неожиданное открытие: конструкция Эйфелевой башни в точности повторяет строение большой берцовой кости, легко выдерживающей тяжесть человеческого тела. Совпадают даже углы между несущими поверхностями. В области бионики известны также архитектурные опыты П. Нерви, С. Калатравы и др.

Сегодня бионика развивается во многих сферах. Архитектурно-строительная бионика изучает законы формирования, структурообразования живых тканей, занимается анализом конструктивных систем живых организмов, исследует принципы экономии ими материала, энергии и обеспечения надежности жизнедеятельности. Яркий пример архитектурно-строительной бионики – полная аналогия строения стеблей злаков и некоторых современных высотных сооружений.

В последние годы бионика подтверждает, что большинство человеческих изобретений уже "запатентовано" природой. Например, такое новшество XX века, как застежки "молния" и "липучки", было разработано на основе изучения строения пера птицы. В данном случае нити пера различных порядков, оснащенные крючками, обеспечивают надежное сцепление.

Известные испанские архитекторы М.Р. Сервера и Х. Плез, активные приверженцы бионики, с 1985 года начали исследования различных динамических структур, а в 1991 году организовали общество поддержки инноваций в архитектуре. Группа под их руководством, в состав которой вошли архитекторы, инженеры, дизайнеры, биологи и психологи, разработала проект вертикального бионического города-башни. Через 15 лет он должен появиться в Шанхае (по прогнозам ученых, через 20 лет численность Шанхая может достигнуть 30 млн. человек). Город-башня рассчитан на 100 тысяч человек. В

основу проекта положен принцип конструкции дерева. Башня будет иметь форму кипариса высотой 1128 метров с обхватом у основания 133 на 100 метров, а в самой широкой точке – 166 на 133 метра. В башне планируется предусмотреть 300 этажей, расположены они будут в 12 вертикальных кварталах по 80 этажей. Между кварталами – перекрытия стяжки, которые играют роль несущей конструкции для каждого уровня-квартала. Внутри кварталов – разновысокие дома с вертикальными садами. Эта тщательно продуманная конструкция аналогична строению ветвей и всей кроны кипариса. Основой башни должен стать свайный фундамент, построенный по аналогии с корневой системой дерева. Ветровые колебания верхних этажей предполагается свести к минимуму, так как воздух может легко проходить сквозь конструкцию башни. В качестве облицовки будут использованы специальные пластичные материалы, имитирующие пористую поверхность кожи.

В архитектурно-строительной бионике большое внимание уделяется новым строительным технологиям. Например, в области разработок эффективных и безотходных строительных технологий перспективным направлением является создание слоистых конструкций. Идея заимствована у глубоководных моллюсков. Их прочные ракушки состоят из чередующихся жестких и мягких пластинок. Когда жесткая пластинка трескается, то деформация поглощается мягким слоем и трещина не идет дальше.

Почему же при современном уровне развития техники природа настолько опережает человека? Во-первых, чтобы понять устройство и принцип действия живой системы, смоделировать ее и воплотить в конкретных конструкциях и приборах, нужны универсальные знания. Сегодня, после длительного процесса дробления научных дисциплин, только начинает обозначаться потребность в такой организации знаний, которая позволила бы охватить и объединить их на основе единых всеобщих принципов. Во-вторых, в живой природе постоянство биологических систем поддерживается за счет их непрерывного восстановления, поскольку в данном случае мы имеем дело со структурами, которые непрерывно разрушаются и восстанавливаются. Каждая клетка имеет свой период деления, свой цикл жизни. Во всех живых организмах процессы распада и восстановления компенсируют друг друга, и вся система находится в динамическом равновесии, что дает возможность приспосабливаться, перестраивая свои конструкции в соответствии с изменяющимися условиями. Основным условием существования биологических систем является их непрерывное функционирование. Технические системы, созданные человеком, не имеют внутреннего динамического равновесия процессов распада и восстановления, и в этом смысле они статичны.

Помимо поисков новых идей формообразования, бионика нацелена на изучение систем жизнеобеспечения, развития и других механизмов существования природных объектов, их реакций на воздействия извне. Возможно, этот новый взгляд на природу покажет нам путь к архитектуре будущего (Теория архитектурной композиции : курс лекций / Г.Л. Леденева. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Основной

- 1 Алексеенко Т.Н. Научный стиль речи. Учебное пособие для иностранных студентов/ Т.Н. Алексеенко, Л.П. Красовская, Л.А. Куплевацкая. – Харьков: ХНУ имени В.Н. Каразина, 2017. – 252 с.
- 2 Бей Л. Б., Ушакова Н. И. Введение в специальность: введение в языкознание. Тексты для чтения и развития навыков научной речи на русском языке для иностранных студентов / Л.Б. Бей, Н.И. Ушакова. – Харьков, ХНУ им. В.Н. Каразина, 2016. – 296 с.
- 3 Греул О. А., Скрипник Л. В., Методические указания к проведению практических занятий по русскому языку на материале страноведческих текстов (Украина. Архитектурно-исторические памятники) для студентов-иностранцев. –Х.: ХНУСА, 2016. – 36 с.
- 4 Кузнецова Н.А. Русский язык. Научный стиль учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. – Мн.: БелГУ, 2016. – 59 с.
- 5 Кривец О.М. Общаемся по-русски: учеб. пособие / О.М. Кривец, Е.Е. Немерцова, С. Н. Чернявская. – Х.: ХТУ «ХПИ», 2015. – 228 с.
- 6 Методология научного исследования в магистратуре РКИ: учебное пособие. /И. М. Вознесенская, Д. В. Колесова, Т. И. Попова, К. А. Рогова, О. В. Хорохордина; под ред. Т. И. Поповой, 2015.– 320 с.
- 7 Мусиенко В. П., Корновенко Л. В. Общее языкознание. Просеминарий. – Киев, 2016. – 212 с.
- 8 Терещенко Л. Я. Русский язык. Научный стиль речи : учеб. пособие / Л. Я. Терещенко, О. М. Кривець. – Харьков: НТУ «ХПИ», 2015. – 224 с.
- 9 Ушакова, Н. И. Учебник по языку обучения для иностранных студентов в русле современной образовательной парадигмы. Теория и практика создания учебника по языку обучения для иностранных студентов вузов Украины [Текст]: монография. – Х., 2016. – 263 с.

Дополнительный

- 1 Деятели науки. Сборник текстов по учебной дисциплине «Русский язык как иностранный» для студентов продвинутого этапов обучения всех направлений подготовки / Сост. Н.П. Андреева, К.Л. Ковалёва. – Харьков: Изд. ХНЭУ, 2014. – 84 с.
- 2 Информационно-справочные материалы по работе с иностранными гражданами в отрасли образования Украины / М-во образования и науки Украины; отв. за вып. В.А. Лысыков. - К.: ВЦ КНТЕУ, 2017. – 177 с.
- 3 Мусиенко В. П., Кулешова Л. Н. Введение в языкознание. Учебное пособие для студентов специальности «Язык и литература (русский)».– Киев-Черкассы, 2017. – 134 с.
- 4 Палатовская Е. В., Прилуцкая Я. Н. Лингвистика: язык специальности. Учебное пособие по научному стилю для иностранных студентов-филологов. – К.:КНЛУ, 2015. – 116 с.

- 5 Общеευропейские рекомендации по языковому образованию: изучение, преподавание, оценивание / Науч. редактор укр. издание д. пед. н., проф. С. Ю. Николаева. – К.: Ленвит, 2013. – С. 273.
- 6 Смирнов В.В. Выпускная квалификационная работа специалиста. Рекомендации для выполнения и защиты дипломных работ по образовательно-профессиональной программе подготовки специалистов направления 7.030502 "Экономическая кибернетика" отрасли знаний 0305 "Экономика и предпринимательство" [Текст] / В.В. Смирнов.– Днепропетровск: ГВУЗ "Национальный горный университет", 2014. – 172 с.
- 7 Теория и практика преподавания русского языка как иностранного. Под ред. Попадейкиной И. и Чахора Р. Вроцлав, 2014. – 181 с.
- 8 Филянина Н.Н., Цыганенко В.В., Гаврюшенко Т.В., Крысенко Т.В., Субота Л.А., Синявина Л.В., Долгая Е.А. Русский язык. Пособие по научному стилю речи для иностранных студентов 3-4 курсов медико-фармацевтического профиля. – Х.: Издательство НФаУ, 2010, 319 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Тема 1 ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ	5
Задания для самоконтроля	10
Тема 2 ПЛАН. ВИДЫ ПЛАНОВ.....	11
Задания для самоконтроля	17
Тема 3 ТЕЗИСЫ КАК КОРОТКО СФОРМУЛИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ.....	22
Задания для самоконтроля	24
Тема 4 КОНСПЕКТ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВИДЫ КОНСПЕКТОВ. АУДИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ.....	29
Задания для самоконтроля	35
Тема 5 АННОТИРОВАНИЕ И РЕФЕРИРОВАНИЕ ТЕКСТОВ. ВИДЫ АННОТАЦИЙ. ВИДЫ РЕФЕРАТОВ. СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТИВНЫМ РАБОТАМ	40
Задания для самоконтроля	43
Тема 6 СТАТЬЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАУЧНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ СМЫСЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ.....	55
Задания для самоконтроля	57
Тема 7 БИБЛИОГРАФИЯ, ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ, ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАТЬЕ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЦИТИРОВАНИЮ.....	61
Задания для самоконтроля	67
Тема 8 РЕЦЕНЗИЯ КАК ЖАНР НАУЧНОГО СТИЛЯ: СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И СТИЛЬ. ЯЗЫКОВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕЦЕНЗИИ.....	69
Задания для самоконтроля	70
Тема 9 ОТЗЫВ КАК КРИТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ НАУЧНОГО ТРУДА.....	75
Задания для самоконтроля	76
Список источников информации	81

Навчальне видання

Методичні вказівки до проведення практичних занять з дисципліни "Російська мова як іноземна в професійному спілкуванні". Модуль 1 для магістрантів спеціальності 191 "Архітектура і містобудування"

Укладачі: Ємець Ігор Михайлович
Сулятицький Анатолій Вікторович

Відповідальний за випуск В.В. Шилін

Редактор Л.І. Христенко

План 2020, поз.147

Підп. до друку 15.10.19

Надруковано на ризографі.

Тираж 50 екз.

Формат 60x84 1/16

Ум. друк. арк. 4.0

Зам. № 5885

Папір друк. № 2.

Безкоштовно.

ХНУБА, 61002, Харків, вул. Сумська, 40

Підготовлено та надруковано РВВ
Харківського національного університету
будівництва та архітектури