

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет будівництва та архітектури

Матеріали до модульного контролю

з дисципліни "Російська мова як іноземний в професійному спілкуванні"
для магістрантів спеціальності 191 "Архітектура і містобудування"

Зміст :

1. Питання до модулів 1,2
2. Додаток А

МОДУЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
по дисциплине «Русский язык как иностранный в профессиональном
общении»

для магистрантов первого курса.

Специальность: 191 "Архитектура и градостроение"

МОДУЛЬ I
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1
Модульная контрольная работа 1

I вариант

- 1 По каким критериям определяется научный стиль?
 - 2 Чем отличается простой план от сложного?
 - 3 С какой целью используется конспект?
 - 4 Какие методы языковой обработки основных мыслей применяются для того, чтобы ввести их в тезисы?
 - 5 Приведите примеры соединения – синтаксического способа сжатия текста.
 - 6 Что обязательно отмечают в конце аннотации?
 - 7 Назовите этапы аннотирования.
 - 8 Из каких структурных элементов состоит реферат?
 - 9 Осуществите лексический анализ научно-учебного текста по избранной профессии (объем до трех страниц), выделив общенаучную лексику (Дополнение А).
 - 10 Прочитайте внимательно тексты научной тематики. Выясните, какие разновидности научной литературы они представляют. Составьте вопросительный план (Дополнение А).
 - 11 Проиллюстрируйте соединительные свойства терминов "план" и "конспект", составив с ними словосочетание по двум моделям: "прилагательное (причастие) + существительное", "существительное в И.п. + существительное в Р. п".
 - 12 Ознакомьтесь с текстами аннотаций на научные статьи. Охарактеризуйте аннотации по признакам, виду, структуре и определите типичные лексико-грамматические конструкции.
- Статья кандидата технических наук С. Левчука "Основные принципы гражданского строительства", которая опубликована в научно-практическом журнале "Строительство Украины" (в 2016 г.), посвящена актуальной проблеме строительства.*
- Автор глубоко анализирует принципы современного строительства, которые служат критерием определения действия позитивного градостроения и потому имеют весомое значение для отмеченной области человеческой деятельности. На основании изложенного материала автор формулирует выводы относительно приемлемости использования обоснованных принципов строительства в пределах современных*

строительных систем Украины в частности. Статья заинтересует как научных работников, так и практиков в отраслях строительства и архитектуры.

13 Прочитайте актуальный для избранной вами профессии научно-учебный текст по проблемам украинского строительства и архитектуры и составьте реферат-резюме (Дополнение А).

II вариант

1 В каких подстилях и жанрах реализуется научный стиль?
2 Какие виды планов Вы знаете?
3 Назовите основные правила сокращения в конспекте.
4 Какую структуру имеют тезисы?
5 Приведите примеры исключения - синтаксического способа сжатия предложения (Дополнение А).

6 В чем помогает аннотация?
7 Какие языковые клише аннотации вы знаете?
8 Как разделяют рефераты по количеству реферируемых источников?
9 Осуществите лексический анализ научно-учебного текста по избранной профессии (объем до трех страниц), выделив слова-доминанты (Дополнение А).

10 Прочитайте внимательно тексты научной тематики. Выясните, какие разновидности научной литературы они представляют. Составьте назывной план (Дополнение А).

11 Проиллюстрируйте соединительные свойства терминов "план" и "конспект", составив с ними словосочетание по двум моделям: "прилагательное (причастие) + существительное", "существительное в И.п. + существительное в Р. п."

12 Ознакомьтесь с текстами аннотаций на научные статьи. Охарактеризуйте аннотации по признакам, виду, структуре и определите типичные лексико-грамматические конструкции.

В статье кандидата филологических наук, доцента Н. Зубенко "Русско-украинская контрастивная лексика", которая опубликована в "Вестнике Киевского национального университета. Филологические науки" (2015. - № 4. - С. 16-24), идет речь о сопоставимом изучении близкородственных понятий украинского и русского языков на современном этапе. Автор анализирует конкретные группы слов, которые отличаются корнями, аффиксами, знания о которых необходимы при переводе, лексикографической работе, в преподавании неродного языка.

Статья рассчитана на преподавателей, переводчиков, лексикографов, аспирантов, студентов.

13 Прочитайте актуальный для избранной вами профессии научно-учебный текст по проблемам украинского строительства и архитектуры и составьте реферат-резюме (Дополнение А).

III вариант

- 1 Какие основные признаки научного стиля?
- 2 Как составить простой план текста?
- 3 Чем отличаются лексические и графические сокращения?
- 4 Назовите этапы тезирования.
- 5 Приведите примеры лексического способа сжатия предложения – замены.
- 6 Что именно рассматривается в аннотации?
- 7 Каким образом выглядит структура аннотации?
- 8 Назовите виды рефератов по полноте изложения информации.
- 9 Осуществите лексический анализ научно-учебного текста по избранной профессии (объем до трех страниц), выделив собственно терминологическую лексику (Дополнение А).
- 10 Прочитайте внимательно тексты научной тематики. Выясните, какие разновидности научной литературы они представляют. Составьте тезисный план (Дополнение А).
- 11 Проиллюстрируйте сопоставительные свойства терминов "план" и "конспект", составив с ними словосочетание за двумя моделями: "прилагательное (причастие) + существительное", "существительное в И.п. + существительное в Р. п".
- 12 Ознакомьтесь с текстом аннотации на научную статью. Охарактеризуйте аннотацию по признакам, виду, структуре и определите типичные лексико-грамматические конструкции.
Автор научной статьи "Языковое планирование и терминология", опубликованной в "Вестнике Национального университета "Львовская политехника": Проблемы украинской терминологии" (2016. - № 503. - С. 27-29), осуществляет общий анализ языкового планирования в украинской терминологии и выделяет три периода. Почвой для этой периодизации избрана цель языкового планирования в терминологии, языковую политику в государстве, критерии нормативности терминов.
Адресат статьи - терминологи, языковеды, переводчики, преподаватели, студенты.
- 13 Прочитайте актуальный для избранной вами профессии научно-учебный текст по проблемам украинского строительства и архитектуры и составьте реферат-резюме (Дополнение А).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

Модульная контрольная работа 2

I вариант

- 1 Какие основные компоненты научного доклада и статьи?
- 2 Какими типами предложений и почему преимущественно оформляются заглавия научных статей?
- 3 Приведите примеры лексико-грамматических конструкций, которые используются автором для оформления цели и задания статьи.
- 4 Приведите примеры нормативных аббревиатурных названий научных статей по архитектурной и строительной проблематике (Дополнение А).
- 5 Предложите, обосновав, сокращенную запись нижеприведенных слов и словосочетаний, которые часто используются в современной научной литературе.

Библиография, диссертация, доктор наук по архитектуре, информация, научно-практическая конференция, науковедение, научно-исследовательская работа, ведущий научный сотрудник, профессор, редактор, редколлегия, страница, академик, член-корреспондент АН Украины.

- 6 Назовите и охарактеризуйте основные структурные элементы таблиц в научной литературе.
- 7 От чего зависит выбор первого элемента библиографической записи?
- 8 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:
 - Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи, монография. –Черн.: Книги - XXI, 2006. - С. 496.
 - Культура профессиональной речи / Н.Д.Бабич. – Черновцы: Книги - XXI: 2006. - 496 с.
 - Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги – XXI, 2006. 496 с.
- 9 Как вы понимаете понятие "некорректное цитирование" из научных источников и как предотвратить это автору научной работы?
- 10 Установите общее и отличное между аннотацией и рецензией на научные источники профессиональной тематики. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.
- 11 Приведите примеры лексико-грамматических средств, которые используются автором для оформления рецензии.

II вариант

- 1 Что общего и отличного между текстом научной статьи и аннотации?
- 2 Проанализируйте грамматическую природу заглавия научных статей в разных профессиональных изданиях архитектурной и строительной сферы.

3 Приведите примеры лексико-грамматических конструкций, которые используются автором для оформления изложения сущности исследования в статье.

4 Приведите примеры общенаучных сокращений, распространенных в статьях по архитектурным и строительным специальностям (Дополнение А).

5 Предложите, обосновав, сокращенную запись нижеприведенных слов и словосочетаний, которые часто используются в современной научной литературе.

Автореферат, библиография, архитектурное дело, ответственный редактор, доктор технических наук, строительство, сборник научных трудов по архитектуре, кафедра, Министерство образования и науки, научно-исследовательская работа, ведущий научный сотрудник, профессор, редактор, страница, факультет.

6 Назовите основные формы записи цифровой информации в научных трудах. Проиллюстрируйте примерами свой ответ.

7 Назовите основные правила библиографического описания источников.

8 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи. Монография. Черн.: Книги - XXI, 2006. - С. 496.

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги - XXI, 2006. 496 с.

– Н.Д. Бабич. Культура профессиональной речи . – Черновцы: Книги - XXI: 2006. - 496 с.

9 Назовите обязательные требования к оформлению цитат в научной работе. Обоснуйте свой ответ.

10 Наведите языковые/речевые стандарты-клише для подготовки рецензии научного источника.

11 Приведите примеры лексико-грамматических средств критики, которые используются автором для оформления рецензии.

III вариант

1 Что общего и отличного между текстом научной статьи и реферата?

2 Какие типы предложений преимущественно используются в качестве заглавия научных статей и от чего это зависит? (Дополнение А).

3 Приведите примеры лексико-грамматических конструкций, которые используются автором статьи для оформления выводов, рекомендаций, предложений в статье.

4 Назовите основные формы представления иллюстративного материала в научной литературе. Выясните причины, которые обуславливают выбор этих форм.

5 Предложите, обосновав, сокращенную запись нижеприведенных слов и словосочетаний, которые часто используются в современной научной литературе.

Аннотация, архитектура, диссертация, доктор наук по архитектуре, доцент, информация, кандидат технических наук, кандидат наук по архитектуре, научно-практическая конференция, Академия наук Украины, профессор, редколлегия, страница, университет, Украинский реферативный журнал.

6 Найдите в научных статьях разные формы наведения цифровой информации и охарактеризуйте правила ее презентации.

7 Чем обуславливается определение набора элементов записи?

8 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги - XXI, 2006. 496 с.

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи. Монография. Черн.: Книги - XXI, 2006. – С. 496.

– Культура профессиональной речи / Н.Д.Бабич. - Черновцы: Книги - XXI: 2006. – 496 с.

9 Какими должны быть по количеству и объему цитаты в тексте научного доклада и статьи и что, каким образом и почему на эти параметры влияет?

10 Установите общее и отличное между отзывом и рецензией на научные источники профессиональной тематики. Проиллюстрируйте убедительными примерами свой ответ.

11 Приведите примеры лексико-грамматических конструкций, которые выражают уверенность и используются автором для оформления рецензии.

МОДУЛЬ II

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3

Модульная контрольная работа 3

I вариант

1 Какие функции выполняет термин? Прокомментируйте значение этих функций.

2 Что такое дефиниция термина?

3 По каким критериями классифицируют термины строительства и архитектуры?

4 Дайте определение термина "терминосистемы строительства и архитектуры" и объясните его сущность.

5 В чем отличия термина и общеупотребительного слова?

6 При каких условиях возникают профессионализмы? Приведите примеры профессионализмов (Дополнение А).

7 Какими путями пополняется терминология по строительству и архитектуре?

8 Какие моменты необходимо учитывать при написании заимствованных слов?

9 С помощью каких способов словообразования образуются производные термины от собственно украинских и заимствованных слов? (Дополнение А).

10 Как разделяются многокомпонентные термины? Приведите примеры многокомпонентных терминов (Дополнение А).

11 Почему термин должен быть однозначным?

12 Почему возникает синонимия в терминологии?

13 В чем разница между терминологической омонимией в пределах одной терминосистемы и межнаучной терминологической омонимии? (Дополнение А).

14 Чем отличается представление терминологических единиц в специализированных изданиях?

15 Какие методы научного познания должны отражаться в магистерской работе?

16 Какие виды выводов могут быть в магистерской работе?

17 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи, монография. –Черн.: Книги - XXI, 2006. - С. 496.

– Культура профессиональной речи / Н.Д.Бабич. – Черновцы: Книги - XXI: 2006. – 496 с.

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги - XXI, 2006. 496 с.

II вариант

1 Для чего служит термин?

2 Какой термин является кодифицируемым?

3 Какие требования выдвигаются к терминам в профессиональном устном и письменном общении?

4 Дайте определение термина "украинская терминология строительства и архитектуры" и объясните его сущность.

5 По каким признакам термин "номенклатура" отличается от терминологической единицы "терминология"?

6 Какие выделяют профессионализмы? Приведите примеры профессионализмов (Дополнение А).

7 Какие факторы влияют на процесс создания терминов и формирования соответствующих терминосистем?

8 Каким образом может происходить заимствование терминов?

9 Как разделяются по строению термины строительства и архитектуры? (Дополнение А).

10 Что понимают под терминологическим словосочетанием? Приведите примеры терминологических словосочетаний (Дополнение А).

11 Почему необходимо брать к сведению различие омонимов?

12 Как, по вашему мнению, следует понимать синонимию в терминологии?

13 Как избавиться от ошибок при употреблении лексических единиц паронимии?

14 В каких изданиях презентованы терминологические единицы по строительству?

15 Что должен предусматривать магистрант в своей работе?

16 Какой объем вступления магистерской работы, и что необходимо обосновать в нем?

17 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги – XXI, 2006. 496 с.

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи. Монография. Черн.: Книги - XXI, 2006. – С. 496.

– Культура профессиональной речи / Н.Д.Бабич. – Черновцы: Книги - XXI: 2006. - 496 с.

III вариант

1 В чем отличия термина и общеупотребительного слова?

2 Почему решающую роль в развитии термина играет понятие?

3 Как каждая терминологическая система выстраивает тематические группы терминов?

4 Чем отличаются термины "украинская терминология строительства и архитектуры" и "терминосистема строительства и архитектуры"?

5 Как размежевываются термины "терминология" и "номенклатура"?

6 Какие способы создания профессионализмов? Приведите примеры профессионализмов (Дополнение А).

7 Из каких слов дополняют терминосистему строительства и архитектуры?

8 Как различают заимствование по степени освоения?

9 В чем преимущество терминологических словосочетаний над однословными терминами?

10 Как образуются термины-словосочетания? (Дополнение А).

11 Почему термин в терминологических системах не является однозначным?

12 Назовите основные причины возникновения синонимии в украинской терминологии.

13 Что такое паронимы? (Дополнение А).

14 Какие современные терминологические толковые словари по строительству вам известны?

15 Как магистрант должен отображать в своей работе противоположные точки зрения?

16 Что содержится в основной части магистерской работы?

17 Укажите правильное библиографическое описание, проанализируйте ошибки:

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи. Монография. Черн.: Книги - XXI, 2006. - С. 496.

– Бабич Н.Д. Культура профессиональной речи : монография. Черновцы: Книги - XXI, 2006. 496 с.

– Н.Д. Бабич. Культура профессиональной речи . – Черновцы: Книги - XXI: 2006. - 496 с.

СМЫСЛОВОЙ МОДУЛЬ 4

Модульная контрольная работа 4

I вариант

1 Какие виды публичного общения являются основными?

2 Назовите критерии отбора аргументов.

3 Какие основные принципы презентации?

4 Какие формы индивидуального и коллективного профессионального общения Вы знаете?

5 Охарактеризуйте значение деловых переговоров в вашей будущей профессиональной деятельности.

6 В каких ситуациях необходимо использовать совещание как средство коллективного решения проблем?

7 Какие правила эффективной дискуссии?

8 Какую специфику имеет этикет телефонного разговора?

9 Проиллюстрируйте убедительными примерами известный афоризм:

"Мы слушаем не речь, мы слушаем человека, который говорит с нами"

10 В каких ситуациях проявляется научный этикет?

II вариант

1 Какие требования к языковому поведению во время публичного выступления?

2 Что является основным этапом и содержанием убеждения в риторике.

3 По каким критериям устное профессиональное общение разделяется на виды?

4 Какие основные виды презентации?

5 С помощью каких языковых средств может начинаться каждая из композиционных частей телефонного разговора?

6 В чем заключается подготовка к переговорам?

7 Как участники должны готовиться к совещанию?

8 Что такое собрание ?

9 Проиллюстрируйте убедительными примерами известный афоризм:

"Мы слушаем не речь, мы слушаем человека, который говорит с нами"

10 В каких ситуациях проявляется служебный этикет?

III вариант

1 От чего зависит успех публичной речи?

2 Какая классификация аргументов вам известна?

3 Чем различаются виды и жанры публичного общения?

4 Назовите этапы подготовки и проведения презентации.

5 Что такое совещание? На какие виды разделяют совещания?

6 Какие есть виды собраний вы знаете?

7 Из каких композиционных элементов может состоять телефонный разговор?

8 Что такое дискуссия?

9 Проиллюстрируйте убедительными примерами известный афоризм:

10 *"Мы слушаем не речь, мы слушаем человека, который говорит с нами"*

11 Что называется деловым этикетом?

ДОПОЛНЕНИЕ А

Историко–культурные и типологические особенности лечебных зданий и комплексов архитектуры конструктивизма 1920-1930-х годов.

Рентгенологический и радиологический институт в г. Харькове (НИИ мед. радиологии), арх. Эстрович В. А., 1930г. Идея создания в Харькове академического рентгенологического научного учреждения принадлежала доктору С. П. Григорьеву.

В 1929 году были выделены средства и началось строительство института по проекту, выполненному архитектором В. А. Эстровичем. Здание имело 4 этажа и отвечало всем требованиям к учебно-медицинскому учреждению: проектом были предусмотрены большая аудитория для занятий студентов, просторные кабинеты и палаты для отдыха. Архитектурной особенностью сооружения было большое число разнообразных по своему решению конструкций окон.

Это одно из лучших в городе зданий для медицинского учреждения отличается интересной композицией: лаконичные геометрические объемы образуют со стороны ул. Пушкинской курдонер сложной многоугольной формы, фланкированный двумя квадратными башнями. Его архитектурное решение можно отнести к стилю конструктивизм. В этом здании были применены новые для того времени конструкции: большепролетные кессонированные плиты перекрытий из монолитного железобетона и сборные железобетонные конструкции амфитеатра в конференцзале. В 2013 году был проведен косметический ремонт фасада здания. Главный фасад здания, выходящий на ул. Пушкинскую, оштукатурили и покрасили в светло серый цвет. Здание утратило аутентичные деревянные оконные рамы (рис.7). Все окна заменили на стеклопакеты в металло-пластиковом профиле, членения оконных

рам постарались воссоздать максимально соответствующими оригинальным окнам. Внутренняя планировка здания и конструктивная схема остались неизменными.

Органотерапевтический институт в г. Харькове (НИИ эндокринологии), арх. Эстрович В. А., 1932 г. История создания объекта подтверждается впервые выявленными архивными материалами из фондов центрального государственного архива научно-технической документации и уточнения истории создания объекта. В 1919 году по инициативе профессора В. Я. Данилевского Харьковским медицинским обществом основано первое в стране учреждение эндокринологического профиля - Органотерапевтический институт в составе Санитарно-бактериального института. Цель нового харьковского института - исследовать биологическую активность вытяжек из эндокринных желез животных и организовать серийное производство органотерапевтических препаратов для обеспечения населения отечественными лечебными препаратами. Уже к 1927 году возникает потребность в расширении института и выделении для него нового здания. Под институт выделяют два участка: усадьба по ул. Артема №10 и усадьба по ул. Артема, 12, (до этого институт был расположен в здании по ул. Рымарская, 28). Разработкой проекта нового здания для института занялся архитектор В. А. Эстрович, организация, которая занимается строительством института - УКРПАЙБУБ.

Строительство органотерапевтического института начинается в апреле 1928 года. Институт строится в две очереди: первая с 1928 по 1930 года, вторая с 1932 по 1938 год. Абрис плана здания напоминает перевернутую букву "Т", что позволяет строить здание поэтапно. Главным фасадом институт выходит на ул. Артема. Входная группа немного смещена с главной оси и заглублена относительно красной линии застройки. Таким композиционным приемом архитектор подчеркивает вход в здание. Входной блок объединяет собой два корпуса. В левом 3-х этажном корпусе размещается административная часть, в правом 4-х этажном - лаборатории и виварий. В части 3-х этажного корпуса, который расположен в глубине квартала, размещаются технические лаборатории, склады, производство препаратов.

Входную группу архитектор В. А. Эстрович разрабатывает наиболее детально: главный вход заглубляет, скругляет угол стены главного фасада со стороны входа, увеличивает высоту блока, усиливает динамику композиции вертикальным остеклением, уравновешивая ее размещением часов в уровне верхнего яруса, над главным входом. Возможно, часы были установлены, но сохранилась только ниша под механизм и циферблат часов. Этот прием часто использовали архитекторы конструктивисты в своих проектах. Для имитации ленточного остекления автор заглубляет оконные простенки на полкирпича. Таким же приемом он пользуется для имитации ленточного остекления в скругленной части стены. Своеобразное решение автора, заложенное в проект - использование гнутых стекол в конструкции оконных рам по форме скругленной стены [8]. В плоскости главного фасада архитектор размещает треугольный эркер, расположенный над проездом во внутренний двор. Главный фасад здания оштукатурен, цоколь рустован. Фасад со стороны двора здания

также изобилует наличием конструктивистских приемов: выступающие объемы лестничных клеток, треугольный эркер, скругление углов здания, характерный рисунок оконных переплетов. Как и все здания, построенные в период конструктивизма, оно по своей структуре предполагало использование строительных материалов: бетона, стали, стекла. Однако, в архитектуре жилых и общественных зданий, зачастую, в целях экономии стены зданий возводили из кирпича, а кровлю вместо плоской строили скатную по деревянным стропилам. Фасадные стены зданий надстраивали несколькими рядами кирпичной кладки для имитации плоской крыши. В здании института стены выполнены из красного керамического кирпича, перекрытия железобетонные по металлическим балкам, кровля двухскатная по деревянным стропилам, покрытая по обрешетке частично шифером, частично металлом. По материалам Городского БТИ выявлено, что на протяжении послевоенного периода существования института до сегодняшних дней здание сохранило аутентичные конструктивные материалы и объемно планировочное решение с незначительными изменениями внутренней планировки.

Г. В. Семякин. «Историко–культурные и типологические особенности лечебных зданий и комплексов архитектуры конструктивизма 1920 – 1930 - х годов на примере городов северо-восточного региона Украины».

Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник м. Київ., КНУБА, 2014. – Вип. 37.

Архитектура православного храма. Свято-Успенская Почаевская лавра

Ансамбль Свято-Успенской Почаевской лавры – это, безусловно, один из красивейших монастырских комплексов Украины, особенностью которого является разнообразие стилевых характеристик, формирующих его. Комплекс расположен на вершине горы, которая поднимается над г. Почаев почти на высоту 60м и сегодня включает два собора: Собор Успения Пресвятой Богородицы и Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, колокольню, здание келий, архиерейский дом, надбрамный корпус (Святые ворота) и ряд других сооружений служебно-хозяйственного назначения. Лавра имеет четыре главные святыни: Отпечаток Стопы Матери Божией, Чудотворный Образ Матери Божией Почаевской и мощи святых православной церкви – Преподобного Иова Почаевского и Амфилохия Почаевского, канонизированного в 2002г .

Архитектурно-пространственная эволюция лаврского ансамбля охватывает не менее чем полутысячный отрезок времени. Документальных подтверждений об основании монастыря нет, однако существует очень распространенная версия , согласно которой монахи появились во время татаро-монгольского нашествия на Русь в 1240–1241гг. Монахов привлекли природные пещеры, которые и были приспособлены для обитания. Участок, где планируется разместить Храм Преображения Господнего, находится на широкой террасе с северной стороны Почаевской Горы на территории архитектурно-ландшафтного комплекса Свято-Успенской Почаевской лавры, на месте снесенных хозяйственных сооружений. С северной стороны границей

участка является автостоянка, западную границу определяет хозяйственный заезд на территорию лавры, с востока участок граничит с Братским корпусом, а с юга границей является проезд на территорию лавры. Проезд к проектируемому сооружению предполагается с северной стороны по существующей улице. Храм Преображения Господнего по функциональному назначению будет использоваться для осуществления богослужений и даст возможность верующим поклониться святыням Почаевской лавры. Территории на север от участка проектирования, размещенного у подножия горы, на которой располагается Свято-Успенская Почаевская лавра, предложено использовать для строительства жилого комплекса малой этажности для размещения паломников – апартаменты и гостиницы. Комплекс включает в себя развернутую инфраструктуру для их обслуживания: магазины, кафе, аптеки, предприятия бытового обслуживания. Это проектное предложение позволит решить актуальную проблему размещения паломников. С целью увеличения количества мест парковки автомобилей, в объеме горы предлагается разместить подземный паркинг в одном уровне на 200 машиномест. Это позволило бы освободить жилой комплекс от легкового транспорта и сделать пространство улиц пешеходным. Жилая зона имеет удобную связь с зоной храма через парадные лестницы, размещенные по его оси, с противоположной стороны которой предполагается строительство небольшой часовни. Схема генерального плана предполагает: – размещение здания с учетом санитарно-гигиенических и противопожарных требований, транспортных направлений; – организацию пешеходного движения к главному входу в храм и к стилобаному этажу; – организацию подъезда с северной стороны; – расширение мест на автостоянке за счет запроектированного подземного паркинга в северном уклоне горы, на которой расположен комплекс сооружений Свято-Успенской Почаевской лавры; – размещение жилого комплекса для паломников на участке, расположенном с северной стороны горы, около ее подножия. Рельеф участка сложный, с перепадами высот. Проектом предполагается рациональное использование земельного участка с максимально компактным размещением сооружения.

Величественное здание храма размещено на стилобатной части. Высота и габариты не конкурируют с основными доминантами лавры – Успенским Собором и Большой Колокольной. Главный вход в храм предполагается с западной стороны, дополнительные – с северной и южной. При главном входе предусмотрен тамбур, иконная лавка, места для заказа богослужений инвентарная. Общая площадь верхнего храма составляет 5800, нижнего – 800 коленопреклоненных (при норме 0,25 ч/м). Общая площадь верхнего храма увеличена за счет устройства антресольного этажа – галереи с размещением лож для телетрансляций торжественных богослужений. Для размещения хор предусмотрены антресоли над главным входом. Эвакуация с антресолей предполагается по лестничным клеткам, что размещены по углам сооружения. Внутреннее пространство опорами среднего храма разделено на три нефа. Алтарь устроен на возвышении по отношению к среднему храму на три ступеньки (0,45 м). К алтарю примыкают помещения ризницы и пономарской,

которые имеют связь с нижним храмом. В стилобатной части размещаются: нижний храм с помещениями для священнослужителей; трапезная с комплексом обслуживающих помещений; – конференц-зал на 110 мест; художественная мастерская или странноприимная на 30 мест; общественный туалет; технические помещения для обслуживания всего комплекса. Храм по структуре – крестовокупольный, девятиглавый. Его объем состоит из трех ярусов. Центральный купол окружен четырьмя куполами среднего и четырьмя куполами нижнего яруса. Вход на стилобатную часть организован по парадным лестницам с северной и западной сторон. Главный вход в храм сформирован в виде полукруглой арки-ниши, украшенной мозаичным панно-иконой с витражом, переплеты которого имеют вид стилизованного Креста. Арка-ниша расширяет пространство паперти. На фронте, что обрамляет вход, размещена икона, увенчанная маковкой. Дополнительные входы также оформлены фронтонами, которые опираются на пилястры с витражами. Кроме того, все входные группы оформлены золотыми арками, украшенными кружевом из кованных элементов – розеток и поясков. Архитектурно-пластическое решение Храма отличается плавными силуэтными линиями. Цилиндрические своды крестообразно перекрывают среднюю часть храма. Каскад из таких сводов спускается в направлении главного входа. С трех других сторон к каждому своду примыкает полукупольный объем с аркадой окон, которые освещают внутреннее пространство. Такая структура перекрытия создает в плане крест на уровне среднего яруса. Подобные объемы примыкают в угловых частях сооружения на уровне нижнего яруса. Подкупольные барабаны маковок и сводов опоясывают арочные окна, с зубчатым пояском над ними, который украшен росписью. Храм венчает пышный купол, украшенный поясами из кованных элементов на золотом фоне. По его периметру организована смотровая площадка. Пластику фасада обогащают архитектурные детали – обрамление арочных окон, зубчатый пояс с росписями, мозаикой, кружевоковки оград и крестов, что венчают главки. Насыщенная детализация придает архитектуре храма торжественность и пышность. Цветовая гамма, использованных для фасадов материалов, объединяет белый цвет декоративных деталей на фоне стен цвета охры, позолоченные главки, пояски и арки входных групп, зеленый цвет кровли. Насыщенные по цвету мозаичные панно расставляют акценты и оживляют образ храма, придавая ему праздничность.

изд. А+С, 2012г.

Модерн.

Стиль *модерн* (фр. *moderne* – «новейший, современный») – стиль в европейском искусстве конца XIX – нач. XX в. В различных странах приняты иные названия стиля модерн («ар нуво» во Франции, Бельгии; «югендстиль» в Германии, «сецессион» в Австрии, «либерти» в Италии и др.). Модерн сложился в условиях бурно развивающегося индустриального общества. Наиболее ярко модерн выразился в архитектуре частных домов – особняков, в строительстве промышленных и торговых зданий, вокзалов, *доходных домов*.

Принципиально новым в архитектуре модерна был отказ от ордерной или эклектически заимствованной из других стилей системы украшения фасада и интерьера. В модерне было невозможно разделение на конструктивные и декоративные элементы здания. Фасады зданий модерна обладают в большинстве случаев динамичностью и текучестью форм. Орнаментальное начало объединяет все виды искусства модерна. В интерьерах изящные линейные плетения, подвижные растительные узоры рассыпаны по стенам, полу, потолку, концентрируются в местах их сопряжения, объединяют архитектурные плоскости. Линии декора несут духовно-эмоциональный и символический смысл, сочетая изобразительное с отвлеченным, живое с неживым. Родоначальником модерна считают бельгийского художника-архитектора Виктора Орта. Тип нового здания, возникший во времена формирования модерна как стиля, – универсальный магазин – наиболее интересен. Он требовал применения больших остекленных поверхностей. Новаторским с этой точки зрения можно назвать магазин «*Инновассион*», построенный Орта в Брюсселе в 1901 г. Сплошь остекленный, с металлическими переплетами, фасад этого здания освещал общий торговый зал первого этажа, торговые галереи верхних этажей и объединяющую лестницу.

Орта показал себя мастером интерьера. Он радикально меняет внутреннее пространство – открывает его, заменяя перегородки хорошо выполненными металлическими конструкциями. Комбинируя стекло и металл так, что образуются как будто прозрачные пленки, он достигает того, что свет проникает повсюду и лестничная клетка превращается в озаренный центр жилого помещения.

Виктор Орта не только стремился использовать металл и стекло, но и, выявляя их органические качества, придать им новую архитектурно-художественную выразительность.

В Германии новый стиль распространился несколько позже, чем в других странах Европы. Он получил название «югендстиль» («Югенд» – художественный журнал, вокруг которого группировались сторонники этого течения).

Программной постройкой немецкого модерна можно по праву считать *фотоателье «Эльвира»* (1897–1898) архитектора Августа Энделя.

Как и в других странах, с появлением железобетона получило развитие строительство крытых рынков, выставочных павильонов, залов для празднеств.

Были созданы оригинальные пространственные решения фасадов и интерьеров с широким применением стекла и металла.

Антонио Гауди-и-Корнет – самый необычный и своеобразный архитектор стиля модерна. Его творчество одно из самых противоречивых явлений в европейской архитектуре. Своеобразие стиля знаменитого испанца в том, что появившийся железобетон он использовал для имитации в своих сооружениях сложных органических форм природы, подражая сложным конфигурациям и линиям, свойственным скалам, деревьям, раковин. Окна плавно очерченных линий несмело выглядывают из-под железобетонных «надбровий», увитых сложными лепными украшениями. Одно из самых известных построек Гауди –

дом Мила, в народе прозванный «Ла Педрера», что означало «каменный». Этот расположенный на угловом участке шестиэтажный доходный дом напоминает огромную скалу, его оконные и дверные проемы похожи на гроты, а металлические детали балконных ограждений – на причудливые вьющиеся растения.

Творцы модерна свободно прибегают к асимметричным формам и композициям. Оконные и дверные проемы их заполнения причудливыми изгибами органично вплетаются в живую пластику зданий нового стиля.

В России ведущими архитекторами модерна были Ф. О. Шехтель, А. В. Щусев, Л. Н. Кекушев, работавшие в Москве и создавшие великолепные особняки, каждый из которых – яркое, индивидуальное произведение искусства. Самыми интересными образцами московского модерна, безусловно, считаются *особняк Рябушинского* и *особняк Дерожинской*, построенные Ф. Шехтелем. Все признаки модерна здесь налицо – это развитие свободной внутренней планировки наружу, выявление ее на фасадах, отсутствие симметрии, активное включение живописных фрагментов (знаменитая мозаика «Ирисы»), использование цвета на поверхности стен. Особенно интересны интерьеры этих особняков, каждое помещение которых спроектировано гениально точно в соответствии с их назначением и до сих пор может служить образцом для современных дизайнеров, ничуть не утратив со временем своей художественной ценности.

Модерн в своей поздней стадии немного «успокоился». Архитекторы стали создавать более рациональные и функциональные сооружения, иногда обращаясь за формами к элементам классической архитектуры.

Модерн закончился с началом Первой мировой войны в 1914 г. Крах всеположительных основ старого мира и всех надежд означал и конец этого стиля – последней попытки спасти мир с помощью красоты.

Архитектурная бионика.

Архитектурная бионика в недавнем прошлом – осмысление природных форм в строительных конструкциях, новые возможности архитектурного формообразования. Архитектурная бионика сегодня (необионика) – попытка увязать экологические аспекты и высокие технологии с архитектурой.

Само понятие "бионика" появилось в начале XX века. Что же оно означает? Из учебников по архитектуре можно узнать, что бионика (от греч. *bion* – элемент жизни, буквально – живущий) – это наука, пограничная между биологией и техникой, решающая инженерные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. Первым из тех, кто обратился к этим источникам, был Леонардо да Винчи (летательные аппараты, основанные на строении крыла птицы и другие изобретения).

Первые попытки использовать природные формы в строительстве предпринял А. Гауди, знаменитый испанский архитектор XIX века. Парк Гуэль, или как говорили раньше "природа, застывшая в камне", восхитительная архитектура частных вилл Каса Батло и Каса Мила. Ничего подобного Европа и весь мир до А. Гауди не видели. Эти шедевры великого мастера дали толчок к

развитию архитектуры в бионическом стиле. В 1921 году подобные идеи нашли отражение в скульптурно-органическом сооружении Гетеанум, созданном по проекту немецкого философа Р. Штайнера. С этого момента зодчие всего мира взяли бионику на "вооружение". Приверженцы бионики считают, что природа создала самые эстетически совершенные, прочные и оптимизированные конструкции. В одном из самых первых предложений немецкого архитектора Р. Дернаха предусматривалось погружение в морскую воду пузырчатых баллонов или мелкоячеистых сетей, играющих роль каркаса, обраставшего колониями микроорганизмов, которые постепенно должны были отвердевать. Эти полые известняковые формы предлагалось использовать для создания плавучих городов. Хилберц В. (США) исследовал возможность того же результата при помощи электричества (аналогия с образованием накипи).

К 100-й годовщине Великой французской революции в Париже была организована всемирная выставка. На территории этой выставки планировалось воздвигнуть башню, которая символизировала бы величие Французской революции и новейшие достижения техники. На конкурс поступило более 700 проектов, лучшим был признан проект инженера-мостовика Александра Г. Эйфеля. В конце XIX столетия 300 метровая башня, названная именем своего создателя, поразила весь мир ажурностью и красотой, стала своеобразным символом Парижа. Современные инженеры сделали неожиданное открытие: конструкция Эйфелевой башни в точности повторяет строение большой берцовой кости, легко выдерживающей тяжесть человеческого тела. Совпадают даже углы между несущими поверхностями. В области бионики известны также архитектурные опыты П. Нерви, С. Калатравы и др.

Сегодня бионика развивается во многих сферах. Архитектурно-строительная бионика изучает законы формирования, структурообразования живых тканей, занимается анализом конструктивных систем живых организмов, исследует принципы экономии ими материала, энергии и обеспечения надежности жизнедеятельности. Яркий пример архитектурно-строительной бионики – полная аналогия строения стеблей злаков и некоторых современных высотных сооружений.

В последние годы бионика подтверждает, что большинство человеческих изобретений уже "запатентовано" природой. Например, такое новшество XX века, как застежки "молния" и "липучки", было разработано на основе изучения строения пера птицы. В данном случае нити пера различных порядков, оснащенные крючками, обеспечивают надежное сцепление.

Известные испанские архитекторы М.Р. Сервера и Х. Плез, активные приверженцы бионики, с 1985 года начали исследования различных динамических структур, а в 1991 году организовали общество поддержки инноваций в архитектуре. Группа под их руководством, в состав которой вошли архитекторы, инженеры, дизайнеры, биологи и психологи, разработала проект вертикального бионического города-башни. Через 15 лет он должен появиться в Шанхае (по прогнозам ученых, через 20 лет численность Шанхая может достигнуть 30 млн. человек). Город-башня рассчитан на 100 тысяч человек. В основу проекта положен принцип конструкции дерева. Башня будет иметь

форму кипариса высотой 1128 метров с обхватом у основания 133 на 100 метров, а в самой широкой точке – 166 на 133 метра. В башне планируется предусмотреть 300 этажей, расположены они будут в 12 вертикальных кварталах по 80 этажей. Между кварталами – перекрытия стяжки, которые играют роль несущей конструкции для каждого уровня-квартала. Внутри кварталов – разновысокие дома с вертикальными садами. Эта тщательно продуманная конструкция аналогична строению ветвей и всей кроны кипариса. Основой башни должен стать свайный фундамент, построенный по аналогии с корневой системой дерева. Ветровые колебания верхних этажей предполагается свести к минимуму, так как воздух может легко проходить сквозь конструкцию башни. В качестве облицовки будут использованы специальные пластичные материалы, имитирующие пористую поверхность кожи.

В архитектурно-строительной бионике большое внимание уделяется новым строительным технологиям. Например, в области разработок эффективных и безотходных строительных технологий перспективным направлением является создание слоистых конструкций. Идея заимствована у глубоководных моллюсков. Их прочные ракушки состоят из чередующихся жестких и мягких пластинок. Когда жесткая пластинка трескается, то деформация поглощается мягким слоем и трещина не идет дальше.

Почему же при современном уровне развития техники природа настолько опережает человека? Во-первых, чтобы понять устройство и принцип действия живой системы, смоделировать ее и воплотить в конкретных конструкциях и приборах, нужны универсальные знания. Сегодня, после длительного процесса дробления научных дисциплин, только начинает обозначаться потребность в такой организации знаний, которая позволила бы охватить и объединить их на основе единых всеобщих принципов. Во-вторых, в живой природе постоянно поддерживается за счет их непрерывного восстановления, поскольку в данном случае мы имеем дело со структурами, которые непрерывно разрушаются и восстанавливаются. Каждая клетка имеет свой период деления, свой цикл жизни. Во всех живых организмах процессы распада и восстановления компенсируют друг друга, и вся система находится в динамическом равновесии, что дает возможность приспосабливаться, перестраивая свои конструкции в соответствии с изменяющимися условиями. Основным условием существования биологических систем является их непрерывное функционирование. Технические системы, созданные человеком, не имеют внутреннего динамического равновесия процессов распада и восстановления, и в этом смысле они статичны.

Помимо поисков новых идей формообразования, бионика нацелена на изучение систем жизнеобеспечения, развития и других механизмов существования природных объектов, их реакций на воздействия извне. Возможно, этот новый взгляд на природу покажет нам путь к архитектуре будущего.

Теория архитектурной композиции : курс лекций / Г.Л. Леденева. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008.

Успенский собор Печерского монастыря.

Интенсивное монастырское строительство в Киеве во второй половине XI в. объяснялось усилением роли церкви в жизни Киевской Руси, что явилось закономерным следствием развития феодальных отношений. Монастыри, приобретая земли и закабалая крестьян, сами становились феодалами и играли немаловажную роль в политике и экономике страны.

Новые функции церковных сооружений во многом определили и их новые стилистические черты: усиливается влияние византийских канонов, многоглавые пятинефные храмы с обширными княжескими «полатями» на втором этаже, башнями, галереями, многоглавым завершением и центрическим характером композиции сменяются крестово-купольными, чаще всего одноглавыми трехнефными трехапсидными постройками с четко выраженной осевой композицией (подобно центральному ядру Десятинной церкви), т. е. во всем подчиняются функциональным требованиям культовых сооружений восточно-христианской церкви. Это повлекло за собой усиления влияния стилистических черт византийской архитектуры.

Суровые статистические формы зданий, ограниченные от окружающего мира гладью фасадов с узкими окнами и плоскими, сильно выступающими вперед лопатками, завершались полуциркульными закомарами, над которыми возвышался мощный цилиндр барабана, увенчанный полусферическим куполом. Наибольшее распространение приобретает тип шестистолпного храма, разработанный строителями Успенского собора Печерского монастыря и ставший на многие годы образцом для строительства древнерусских церковных зданий.

Подобно тому как Софийский собор был программной постройкой предыдущего этапа, для архитектуры второй половины XI – начала XII вв. таким сооружением стал Успенский собор Печерского монастыря.

Собор, согласно сообщению «Повести временных лет», был заложен в 1073 г., но после смерти его основателя Феодосия в 1074 г. строительство приостановилось.

Собор был заложен на поросшем растительностью плато, после предварительной разбивки здания на этом месте выжгли деревья, кустарники и траву (по легенде огонь, упавший с неба, «пожже все древа и терние и росу полиза, долину сътвори, якоже рвомь подобно»). По всей площади здания на 30 см был снят грунт и на выровненной площадке производилась окончательная разбивка плана. Как значится в «Патерике», мерой для строительства был взят золотой пояс боярина-варяга Шимона, имевшей длину 4 римских фута, т. е. 118 см.

Строительная техника во второй половине XI в. существенных изменений по сравнению с предыдущим временем не претерпевает. Основным типом кладки остается *opus mixtum*, но толщина кирпича значительно изменяется (достигает 4–5,5 см). По форме кирпичи становятся более вытянутыми (в основном 37–34 х 29–26 см), встречаются также трехчетвертные и половинчатые.

Замес глины менее тщателен, обжиг несколько ухудшен. Набор лекальной керамики становится более разнообразным, любопытны, в частности, кирпичи, имеющие форму замочной скважины. Они употреблялись для тонких полуколоннок, причем стороны их расширенной части прикрывали вертикальные швы между полуколоннкой и стеной. Такие кирпичи встречаются лишь в Успенском соборе.

Для облегчения сводов и закладки пазух широко употреблялись в кладке амфоры и голосники. Глины, из которых изготовлялась строительная керамика, – в большинстве каолиновые, в обжиге – красноватые и светло-желтые. Камень, применявшийся для кладки стен, – в основном валуны местного происхождения. Раствор известковый с примесью толченой керамики –цемянки.

Фундаменты собора заложены на глубину 183 см и сложены бутовой кладкой на цемяночном растворе. Интересной особенностью фундаментов является сильно выступающий обрез, образующий своеобразный козырек-отмостку, предохраняющий их от затекания воды.

Кладка стен велась обычным для XI ст. способом с выложенными по системе *opus mixtum* краями и забутовкой середины с редким пропуском по всей ширине стены рядов кирпича-плинфы. Везде соблюдалось правило западающих рядов. Поверхности стен обрабатывали затиркой раствором с добавлением тонко молотой цемянки и последующим разграфлением, имитирующим квадровую кладку. Членения квадров «на ребро» гладко затирались, а «на образок» имели шершавую поверхность, напоминающую поверхность камня, обработанного бучардой. Многочисленные надписи и рисунки на поверхностях стен также убедительно свидетельствуют об отсутствии еще какого-либо слоя штукатурки. Как и в других древнерусских постройках, в стенах собора везде прослеживается система связей из дубовых бревен, а также выкладка карнизов из шиферных плит в местах, где сосредоточивались усилия от пят сводов. Деревянные связи, как обычно, соединяли гвоздями, а шиферные плиты – при помощи металлических анкеров с последующей заливкой отверстий свинцом.

Внутреннее помещение собора разграничено четырьмя столбами на девять пространственных ячеек. Поскольку хоры заходят с двух сторон над боковыми нефами, пространственный крест оказывается четко выраженным внутри здания. Столь же четко он выражен и в наружном объеме, т. к. коробовые своды, перекрывавшие его ветви, были значительно подняты над боковыми. Это придавало в общем статической композиции здания некоторую динамичность. В дальнейшем этот характерный для XI в. прием отойдет в прошлое и центры закомар в храмах XII в. будут располагаться на одном уровне.

Фасады собора были расчленены плоскими, довольно интенсивно выступающими вперед пилястрами. Окна и двери с полуциркульными завершениями были обрамлены двухступенчатыми перспективными порталами – новая для древнерусской архитектуры черта. Нижний ярус украшали плоские ниши с таким же обрамлением, плоские глади фасадов —

широкий меандровый фриз, членивший здание на уровне пола второго яруса. Таким же фризом завершался мощный барабан, над которым шел ряд декоративных «кокошников». Позже, когда после землетрясения 1230 г. был возведен новый барабан, его завершили карнизом, а «кокошники» превратили в пояс небольших плоских ниш.

Интерьер собора отличался от живописных интерьеров храмов предыдущего периода. Несмотря на то что крещатые в плане столбы дифференцировали внутреннее пространство, а выступающие над боковыми нефами части хор создавали затемненные угловые помещения на первом этаже, весь интерьер был ровно и мягко освещен. Все его пространство зрительно охватывалось сразу из-под арки, ведущей из нартекса.

«Архитектура древнего Киева», Киев: Будівельник, 1982.

Дизайн архитектурной среды.

Средовая ориентация деятельности архитектора-дизайнера предельно широка и касается самых различных областей материально-художественной культуры – архитектуры, промышленного дизайна, прикладного и оформительского искусства, искусства экспозиции, театра, кино– непосредственно формирующую окружающую нас предметно-визуальную реальность. Лидер же при этом, очевидно, тот, кого выдвигает сама средовая ситуация. Естественно поэтому, что для дизайна архитектурной среды – это архитектура.

Очевидно, что дизайн архитектурной среды – вид проектной деятельности. Однако для нас важно выяснить в связи с этим, какое место он занимает в общей системе проектной культуры и, более конкретно, в общей системе "частных" дизайнов. В настоящее время такое явление, как дизайн, стало многогранным и даже многоуровневым. Наряду с общим использованием понятия "дизайн" для обозначения всей проектной культуры существуют, как уже указывалось, понятия дизайна применительно к отдельным формам создания реальных предметно-пространственных объектов. В числе этих дизайнов, естественно, находит свое место и дизайн архитектурной среды.

Дизайн архитектурной среды объективно призван соединить в проект всю палитру задач и достоинств проектной деятельности всех указанных ранее конкретных дизайнов. Архитектор-дизайнер должен направлять свое внимание на использование – синтез всех художественных средств для организации Среды жизнедеятельности в целом в соответствии с требованиями образа жизни того или иного общественного или производственного организма.

Обеспечение требований жизнедеятельности – задача и всех других "конкретных дизайнов", но и в этом пункте они существенно отличаются друг от друга. Если с помощью рисунка, шрифта, пиктограмм графический дизайн содействует функционированию визуальной информации, то промышленный дизайн, через потребительские свойства и эстетические качества промышленного изделия, направлен на формирование гармоничной предметной наполненности объектов жилой, производственной и социально-культурных сфер.

Архитектура призвана обеспечивать процесс жизнедеятельности путем архитектурной организации жизненного пространства в зданиях и сооружениях, а также в городах и поселениях. Дизайн архитектурной среды, в отличие от архитектуры, используя все, на что она способна в этом смысле как проектная деятельность, призван к проектированию комплексных средовых архитектурных объектов с позиции максимально широкого охвата взаимоотношений человека с природой, с предметно-пространственным и социально-культурным окружением с целью создания достаточно крупных элементов гармонизированной среды, обладающей не только формальной целостностью, но и способной образно выражать смысл и характер образа жизни.

По-разному выглядят и конечные результаты проектной деятельности таких специалистов. Решения, принимаемые, в частности, архитектором-дизайнером, почти всегда имеют индивидуальный характер ансамблевого решения, ибо связаны с конкретным объектом, имеющим четкий адрес среды обитания, будь-то предметно-пространственная среда жилища, предметно-пространственная среда объектов промышленного и агропромышленного производства, предметно-пространственная среда и элементы визуальной информации какой-либо части города или села, их отдельного района, микрорайона или конкретного важного узла.

Характерно при этом, что в качественном проектировании в области дизайна, поскольку отдельные его виды позволяют получать разные результаты, заинтересованы различные лица и организации. Если рассмотреть их специфику с этой позиции, то выяснится, что и здесь идет движение по линии усиления давления заказчика – от индивидуального потребителя, через отдельные организации, ведомства, отрасль – к заказчику, представляющему исполнительную власть. Это зависит, естественно, прежде всего от того, что средовые объекты – объекты комплексные, связанные с интересами больших коллективов, и их проектирование под силу мощным организациям, имеющим власть и возможности бюджетного финансирования.

И, наконец, различаются они и по своим морфологическим характеристикам и образным возможностям. И дело не только в том, что средовые объекты имеют более сложную морфологию – здесь в единстве взаимодействуют внутренние и внешние пространства, а создаваемые ими среды жизнедеятельности организуются еще и с помощью самых различных предметно-пространственных структур и тем, что они в полной мере могут реализовать всю гамму эстетических соотношений, порожденных особенностями отношения человека к окружающему его миру.

Объектом проектной работы в дизайне архитектурной среды, в отличие от "других дизайнов", является сложно-динамическая система среды обитания человека, точнее, достижение оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных средовых объектов. Внимание архитектора-дизайнера должно поэтому, прежде всего, быть направлено на те типы объектов архитектурной среды, которые должны обладать специфическими качествами комплексности, динамичности, гуманистичности

и целостности. К таким весьма распространенным типам объектов архитектурной среды относятся:

- городской дизайн, или дизайн городской среды, включающий общественные пространства города, жилую среду, объекты, принадлежащие инфраструктурным функциональным системам (транспорта, городских служб, общения и торговли);

- интерьерный дизайн, включающий общественную и жилую среду;

- дизайн производственной среды, включающий разнообразные как открытые, так и закрытые пространства.

В тоже время все объекты этих типологических групп как бы четырехмерны. Все они включают пространство (открытое или интерьерное), имеющее функциональное назначение (связанное с обеспечением жизнедеятельности) и предметнопространственное наполнение вплоть до графики; они могут быть объектами реконструкции, совершенствования существующей застройки или создания новых средовых ситуаций. Широкий разброс этих ситуаций подразумевает и широкую подготовку архитектора-дизайнера, что не противоречит возможности реально специализироваться как в области "городского интерьера", так и в области формирования "внутренних пространств".

«Дизайн архитектурной среды», Москва, 2006.

Декор украинского архитектурного модерна в Харькове.

Одним из ярчайших произведений национально-романтической ветви модерна в Харькове является возведённое выдающимся харьковским архитектором К. Н. Жуковым в 1912-1913 гг. уникальное здание Академии дизайна и искусств, расположенное по ул. Краснознаменная № 8 (бывшее Харьковское художественное училище по ул. Каплуновской № 8). Академия стала воплощением сформулированных архитектором в 1913 году 12 тезисов украинского архитектурного стиля (УАС), основой которого является архитектура деревянных сакральных сооружений.

Планировка, характерная для модерна, - изнутри наружу. Главный симметричный фасад П-образного здания развёрнут на ул. Краснознаменную. Боковой фасад обращён на одноимённый переулок, такое расположение здания в градостроительной ситуации («узел» и «ориентир» по Линчу) способствует раскрытию больших возможностей пластики объёмов и поверхности в создании архитектурно-художественного образа. Само здание двухэтажное с мансардой и цокольным этажом под единой четырехскатной крышей. Фасад поделён на пять частей. Симметричность акцентируют две мощные башни, крытые черепицей с трёхгранным ярусным завершением с заломами. Башни врезаны в высокую черепичную крышу с двумя заломами. Их объёмы, на уровне второго этажа, словно зажали центральную часть фасада здания, которая от напряжения слегка изогнулась дугой, превратившись в двухэтажный ризалит, и динамично «выдвинула» вперёд объём большого приземистого, несколько тяжеловатого крыльца на шести колоннах, увенчанного двухскатной крышей с заломом и треугольным щипцом. Крыльцо взято из древнерусского деревянного

зодчества. Главенствует в композиции фасада венчающая ризалит центральная четырёхгранная башенка с грушеподобным завершением и шпилем. Центральная и боковые башни ассоциируются с венчающей частью колоколен, трёхкупольных деревянных храмов и хат западно-украинского зодчества. Насыщенная богатой пластикой объемная композиция главного фасада создает образ сказочного терема.

Приземистые и тяжеловесные колонны крыльца, с базами и капителями, словно сдавлены массивной, тождественной по высоте верхней частью. Этим изображена работа тектоники. Трапециевидный силуэт проёма крыльца взят из традиций украинского деревянного зодчества. Ранее необходимая видимая конструкция проёмов, выражающая тектонику, преобразилась в монолитный шестигранник, который остался конструкцией, но воспринимается как декоративная подача проёма. Щипец украшен декоративным майоликовым панно из стилизованных растений. Они обрамляют центральное изображение - герб города Харькова, которое поддержано вкраплением декоративного майоликового растительного узора вдоль скосов и над перемычкой проема. Пластику самой перемычки обогащает ступенчатый глепичный рельеф трапециевидного силуэта. Крыша опирается по периметру на декоративные кронштейны. Боковые части архитрава крыльца утончены к колоннам и обогащены пластически декоративными трехлопастными готическими прорезами, что делает их визуально более ажурными и легкими. Ярко выраженный силуэт крыльца, решение его объёма, акценты полихромного майоликового панно и вставок делают его активной, функциональной, а главное, декоративно-конструктивной деталью-знаком, выполняющей важную роль в формировании архитектурно-художественного образа здания.

Архитектор применил трапециевидную форму лишь в силуэте проёма центральных двустворчатых дверей. Проёмы окон как большие, так и малые вытянутой прямоугольной и близкой к квадрату формы.

Наиболее насыщенная декором центральная часть главного фасада на 2-ом этаже ризалита делится по горизонтали на две равноценные части. Нижнюю организует ряд из пяти устремлённых вверх узких проемов, зажатых между пилястрами. Модернистические пилястры со скругленными углами декорированы, как и узкие наличники, под руст. Оконные проемы и их наличники утоплены между простенками. Над всей этой композицией немного вынесена верхняя фризовая часть эркера, декорированная полихромным панно растительного орнамента, стилизованного по законам модерна. Основой для создания модернистического узора, его колористики послужили мотивы и цвета росписей хат Слобожанской Украины. Панно фриза является главным семантико-эмоциональным центром и декоративной деталью здания, воплощающее национальную романтическую идею. Композиционным центром панно заполняет модернистская надпись «Художественное училище». По ризалиту карниз поддерживают декоративные кронштейны. Ризалит венчает четырёхгранная башня с небольшими скруглёнными проёмами под её карнизом, декорированными в подоконной части майоликовыми полихромными вставками. Боковые наличники в виде маленьких колонок

опираются на подоконную тягу. Под карнизом углы башни также декорированы маленькими, сдавленными под его тяжестью, декоративными колонками. Башенку венчает четырехгранное, грушеподобное завершение со шпилем. Башенка как центральная доминанта объёмной композиции здания, украшенная архитектурным и художественным декором, выполняет и сама декоративноконструктивную роль. По сторонам башни расположены два воздуховода, поддерживающие её вертикаль и обогащающие силуэт здания.

Объёмы башен 2-го этажа прорезаны по всей высоте двумя большими вертикальными проемами, простенки и углы которых в нижней части украшены декоративно-конструктивными сдвоенными полуколоннами на единой базе. Тела полуколоннок словно перетянуты в трёх местах и напоминают детали русского культового зодчества XVII века. База полуколоннок опирается на карниз, который объединяет оба окна. Сам карниз поддерживают декоративноконструктивные ступенчатые массивные кронштейны, которые соединены декоративными тягами подоконных простенков. Верхняя рустованная часть межоконных простенков, превышает по высоте полуколоннки практически в два раза, но не воспринимается массивной из-за их декоративного с широкими швами руста. Узкая полоса слегка утопленных ступенчатых наличников в центральной надоконной части превращается в трапециевидную форму. Над окнами вкраплён декор майоликового полихромного панно из растительных мотивов, а в композицию оконных переплётów вписан четырёхлопастный готический элемент, перекликающийся с декоративным элементом крыльца. Объёмы башен венчают приземистые зажатые черепичными кровлями трехгранные фонари на невысоких основаниях. Фронтальную стену прорезают три проема, по форме идентичные проёму центральной башни. Притопленные в гладкой стене наличники, словно сдавленных окон, опираются на декоративную подоконную карнизную тягу, а простенки декорированы подкарнизными тонкими тягами.

Объёмную композицию бокового фасада формируют вертикаль ризалита, расположенного ближе к левому флангу, и объём мансарды, смещённый вправо, который акцентирован ритмом и величиной сгруппированных оконных проёмов фасада. Декоративные майоликовые панно не применяются в композиции фасада. Архитектор применил лишь выше упомянутый архитектурный декор (пояса, рустованные цоколь, вертикальные простенки и закреплённые им углы, подоконные тяги, притопленные наличники, трапециевидный карниз с кронштейнами над входом ризалита). Сдержанность архитектурного декора боковых фасадов подчёркивает художественную выразительность главного фасада «теремка».

Дзюбенко, П. А. Декор украинского архитектурного модерна в Харькове / П.А. Дзюбенко // Вісник ХДАДМ. – 2008. – №8 (14). – С. 25–30.